

# CIMOC

A detailed illustration of a man with blonde hair, wearing a yellow shirt and a dark watch, holding a camera. He is looking slightly to the side with a serious expression. The background is a soft, painterly landscape with green foliage and a warm, golden light.

**FRANK  
CAPPA**

**Sommer**

**MORGAN**

**Segura  
y Ortiz**

**EL MERCENARIO**

**Segrelles**

**EL ARBOL  
CORAZÓN**

**Comès**

**SAFARI**

**Giardino**

**... y otras  
historias  
completas.**



DIETER COMÉS

# LA BELETTE



LA BELETTE: Dieter Comés (colección B/N n.º 7)

## EDITORIAL

► Faltan ya muy pocos días para el inicio del **VI SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA**. Han tenido que pasar tres años para que la profesión y los aficionados volvieran a reunirse en la gran fiesta anual de la historieta. En ese tiempo muchas cosas han pasado. Unos han crecido, otros han desaparecido, los demás se mantienen, alguno luchan como gato panza arriba, otros disfrutan de buena salud...

En fin, de todo.

Los posibles errores y aciertos que los editores y profesionales del sector en general hayan ido acumulando en estos más de 1.000 días, van a quedar reflejados, de una u otra forma, en este Salón del próximo mes de mayo. Por nuestra parte, aunque habría mucho que decir, preferimos que los lectores vuelvan la vista hacia nuestras publicaciones y juzguen a través de ellas nuestro trabajo. Es evidente que en estas miles de páginas que hemos publicado se encuentra encerrada una forma de entender la historieta y, sobre todo, una gran cantidad de

ilusión y trabajo que está dando sus frutos.

En nuestra sección de NOTICIAS encontrarán nuestros lectores las novedades que vamos a presentar durante esos cuatro días de mayo. No son pocas, lo sabemos. Pero todas son buenas, eso también lo tenemos claro.

Y ya para entrar de lleno en el comentario del sumario nada mejor que dar, de nuevo, la bienvenida al italiano **VITTORIO GIARDINO**, esta vez con otra historia corta y completa llena de misterio y seducción.

También el sueño cabe en una serie como «**MORGAN**». Ved, si no, este curioso capítulo interpretado por este duro ex-policia y ahora expresidente.

La cuarta aventura de «**EL MERCENARIO**» está a punto de llegar a su fin. Este es el penúltimo episodio. Y como todos nuestros lectores podrán comprobar la fuerza cromática, de nuestro amigo Segrelles sigue brillando en todo su esplendor.

Sí, es nuevo en **CIMOC**, pero no en el mundo del cómic. Es valenciano y responde al nombre de **José Aguilar**. Para empezar ilustra un aventurero guión del Segura.

Lo veníamos prometiendo hace meses y por fin ha llegado.

El segundo episodio del «**VIET-SONG**» de **MANFRED SOMMER** se nos presenta más cruento y vibrante que el anterior. Como todas las historias de ese humanista llamado «**FRANK CAPPA**».

Y sigue el **ALBERTO** dando la bulla con sus páginas. Que si todavía le falta un poco, que si patatín, que si patatán... Cada uno dice la suya. Y eso está bien. Nosotros seguimos apostando por su arte. Y estamos seguros de no equivocarnos.

La intrigante **Ambar** juega con fuego en las siempre misteriosas Arenas belgas. Comés conoce como pocos a la gente que puebla esos pagos. El mismo es uno de sus habitantes. Quien sabe si, además, su personalidad no se esconde tras alguno de los amigos de esta atrevida reportera... ◀

# CIMOC

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS

86

SUMARIO

**PORTADA**  
MANFRED SOMMER

**SAFARI**  
VITTORIO GIARDINO

**NOTICIAS**

**MORGAN**  
El púgil griego  
ANTONIO SEGURA - JOSÉ ORTIZ

**EL MERCENARIO**  
El sacrificio (4)  
VICENTE SEGRELLES

**VIVIR LA AVENTURA**  
ANTONIO SEGURA - JOSÉ AGUILAR

**FRANK CAPPA**  
Viet Song (2)  
El espía y el traidor  
MANFRED SOMMER

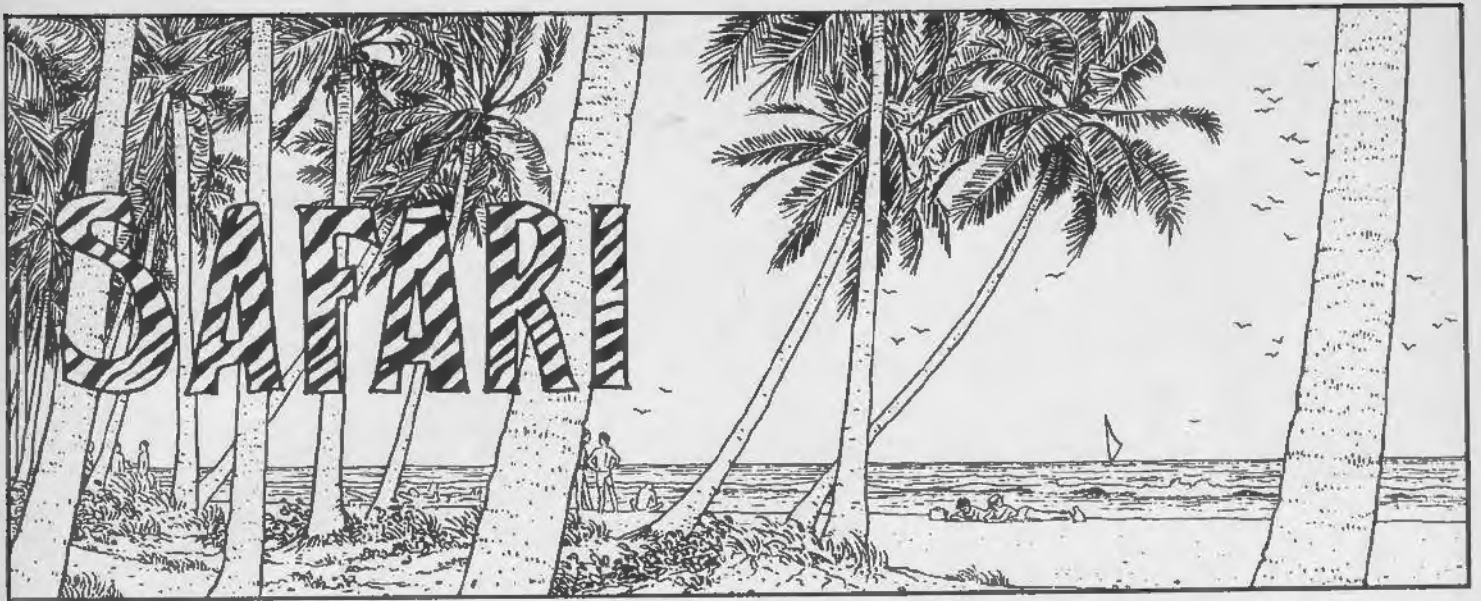
**Profesor Sigrid**

**COMO DOS GATOS**  
ALBERTO

**EL ARBOL-CORAZON**  
La caza  
DIETER COMÉS

► Editor y director: Rafael Martínez ■ Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni y Rafael Martínez ■ Coordinación: Antoni Gual ■ Maqueta y diseño: Pasqual Giner ■ Montajes: Rafael Huerta ■ Producción: Flor Castellanos y Maria Martí ■ Distribución y ventas: Pere Palau ■ Suscripciones: Pepe Martínez ■ Envíos por correo: Alberto, Coloma y Paco ■ Rotulista: Fernando Fernández ■ Traductor: Narciso Fradera ■ Fotomecánica y fotocomposición: TECEFA. Líneas fotomecánicas y Línea fotocomposición: S.A., 08018 Barcelona ■ Imprime: Grafesa, Nápoles, 245. Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 45 ■ ISBN: 84-85475-01-1 ■ Depósito legal: B-9384-81 ■ © by Norma Agency, Vittorio Giardino, Gasterman y todos los autores de historias y artículos ■ NORMA EDITORIAL, Ali-Bey, 11, pral., 08010 Barcelona ■ Es de hombres inteligentes el conocer sus propias limitaciones. ¡Ahí va eso! ■ Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ■ El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335 — ptas. (exentos de IVA, según art. 15) ■ Edición española: 5/88. Edición sudamericana: 8/88 ■ 10386 ◀

























FIN



# NOTICIAS

## Y EN ESTE SALÓN... ¡MARCHA Y ERUDICIÓN!

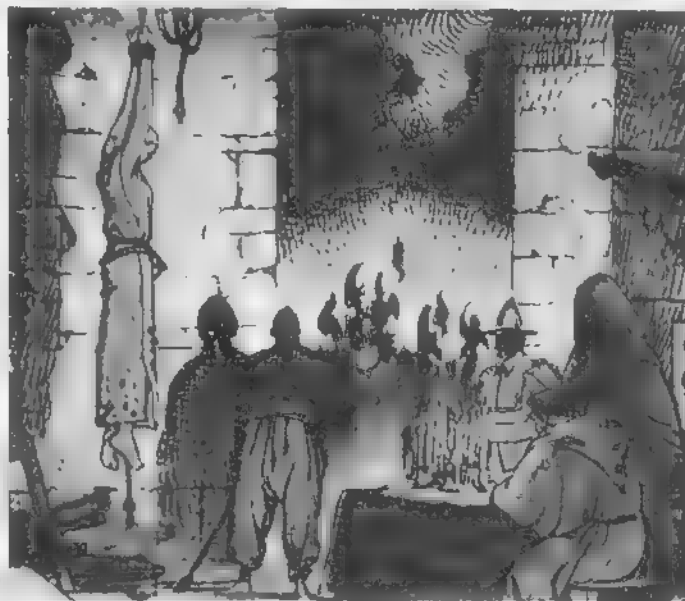
► Atención comiqueros de pro, el VI Salón del Cómic de Barcelona está al llegar. Haced hucha y preparaos a vivir y sentir un espectáculo que rezumará historieta por sus cuatro costados.

Para que estéis un poco al tanto de lo que vais a ver y vivir, he aquí una pequeña guía del evento.

El Salón en sí tendrá lugar en las Reales Atarazanas de Barcelona, lugar donde estarán instalados los «stands» y una exposición. La entrada será gratuita y es probable que algún que otro regalito caiga en vuestras manos. La exposición instalada junto a los «stands» será la de «Barcelona en el cómic», ideada por ALFONSO LÓPEZ. En la misma podrán verse reproducciones de todos los autores (o casi) tanto nacionales como internacionales que han sacado en alguna parte de su obra a la ciudad de Barcelona. Lo original de este montaje será que la infraestructura física estará montada como si un plano de la ciudad se tratase, con lo que el observador podrá ir andando por la Ramblas o el Paseo de Gracia, y ver en su lugar respectivo la obra de un autor que haya tocado esa zona. Asimismo se colocarán varias reproducciones de monumentos populares de la Ciudad Condal, a tamaño de unos 3 metros, sacados de

los dibujos de los propios historietistas. También habrán figuras a tamaño natural de los personajes más populares que salgan, como Makoki, Eric Castel o la Pepa, por poner tres ejemplos. La exposición tendrá

al álbum «ELS DRETS HUMANS», sita en el local de la U.G.T. de las Ramblas barcelonesas (Rbla. Sta. Mónica, 10), y en la que se contemplarán originales de autores como JUAN GIMÉNEZ, ANNIE GOETZINGER,



Milo Manara.

un total de 98 paneles y se presentará con textos VÁZQUEZ MONTALBÁN y ALFONSO LÓPEZ, entre otros.

Y siguiendo con las exposiciones, también podrá verse una dedicada

Will Eisner, Manara, Palacios o ALBERTO BRECCIA.

Además habrá la exposición «Museo vivo», de J. Cuadrado, «100 Víboras», «10 Visions de Bar-



Tha.

celona» y una monográfica dedicada a la obra de Tha y TP. Bogart.

La cuestión de invitados está como sigue. De autores nacionales, aunque algunos consten como invitados oficialmente, vendrán todos. De extranjeros contaremos (en principio) con la presencia de señores como MANARA, MAGNUS, GIARDINO, UDERZO, BILAL, SCHULTZ, FRANK MILLER, QUINO, LAUZIER, VEYRON y DAVE GIBBONS.

Todos estos señores participarán en actividades tales como «comics en vivo» o las mesas redondas preparadas al efecto, que presentarán temas como «El erotismo en el cómic», «Violencia y droga en el cómic», «Cómic urbano, cómic social», «El humor en el cómic» y «Reflexión sobre la situación editorial del cómic». También habrán premios. Pero pocos y remunerados económicamente. El jurado estará compuesto por 3 representantes del gremio (?) de la crítica, 3 profesionales del medio no seleccionados por el jurado y un presidente, posiblemente no vinculado con el mundo del cómic. Antes de que el gran jurado se reúna para deliberar, se hará una consulta amplia a varios profesionales del sector para preseleccionar a los posibles ganadores. Algo así como lo que hacen con los famosos «Oscar» de Hollywood.

La noche de la entrega de premios tendremos el típico «fin de fiesta», con cena incluida. Los tickets, que no serán baratos, se anunciarán donde pueden conseguirse.

También habrá una revista del Salón y un catálogo, este año más completo y variado que en ocasiones anteriores.

Otra cosa. Durante todo el Salón habrá movimiento con actuaciones musicales, vídeos y espectáculos varios.

En fin la hostia. Ya veréis. No tenéis más que venir para comprobarlo. ¡Ah! Y recordad nuestra convocatoria del CIMOC anterior. Enviadnos una tarjeta postal con el nombre de vuestras dos series favoritas publicadas en los últimos 12 números de CIMOC. El que salga elegido obtendrá una cena pagada con los autores de su serie favorita. ◀



Rubén Pellejero.

# AMERICAN COMIC-BOOKS!



- ◆ Todas las colecciones de "comic-books" USA en su versión original.
- ◆ Números atrasados y novedades.
- ◆ Todo en super-heroes, "western", S.F., erotismo...
- ◆ Todos los títulos de Marvel, D.C., Pacific, Fantagraphics, Eclipse, Kitchen Sink y 30 editoriales más.
- ◆ **¡ATENCIÓN A ESTA SUPER-OFERTA ESPECIAL!**
- POR 500 — PTAS TE ENVIAMOS UN LOTE DE 3 COMIC-BOOKS SURPRESA Y UN CATALOGO COMPLETO CON TODO NUESTRO FONDO.**
- ◆ Dirige tu carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Joan, 9, 08010 Barcelona.

## ÁLBUMES PRE-SALÓN Y SALÓN-88

► Los comentarios que solemos hacer desde estas páginas de los álbumes que editamos van a ir convenientemente separados en dos partes. Aquí voy a deciros cuatro cosas de los que saldrán antes del Salón, y a partir de la próxima noticia, lluvia de novedades y comentarios para charlar sobre lo que va a depararnos el mes de mayo de este año en la gran fiesta comiquera internacional de Barcelona.

La Colección «A Tope» inicia su marcha, que será mucha, con un álbum que recopila varias historias cortas del genial EDIKA. Humor a raudales y cachondeo sano para todos.

En la «B.N.» nos espera un maestro del blanco y negro y del silencio. Se trata de DIETER COMÈS, el genial creador belga, que nos depara un genial álbum titulado «LA BELETTE». Más de cien páginas de magia y misterio en el n.º 7 de la «B.N.».

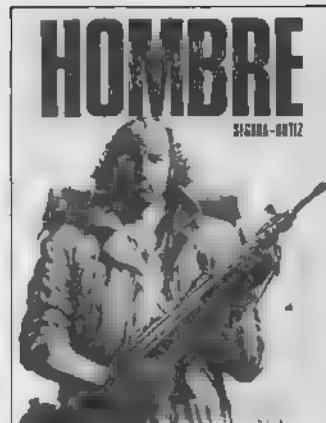
Los fans de FONT van a disfrutar de lo lindo con la edición en álbum de «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2», o sea, de «El Paraíso flotante», una pequeña virguería gráfica que se presenta como n.º 40 de la Colección «Cimoc Extra Color».

Y estas líneas van especialmente dedicadas a los que saben leer en catalán. Porque para el «día del llibre» o sea, la festividad de Sant Jordi, esta editorial tiene prevista la edición en catalán de «La cua del Marsupilami», primer volumen de una colección enteramente dedicada a este simpático personaje creado por Franquin para la serie «SPIROU Y FANTASIO». En esta ocasión el personaje se independiza y nos regala nuevas y maravillosas aventuras para todos los públicos firmadas por BATEAU, FRANQUIN y GREG. Será el n.º 4 de la Colección «Els albums Cairo».



## ¡MAY QUE BEN QUID PARA SOBREVIVIR!

► Suponiendo que el confortable mundo que conocemos se fuera literalmente al carajo, no es difícil prever que sobrevivir sería una diaria y muy dura tarea. Imagi-



naos lo que pasaria si de repente os encontrarais en una jungla, en un lugar hostil donde la «ley del más fuerte» es la imperante. Haría falta algo más que astucia para tirar adelante.

Inteligencia, fuerza y espíritu de supervivencia son los axiomas que mueven a «HOMBRE», un ser humano al que le pasa de todo en un mundo post-atómico que ha terminado definitivamente con lo que hoy en día se conoce como civilización.

En ese mundo «HOMBRE» nos muestra tres de sus desesperadas aventuras, narradas de nuevo con pulso firme por ANTONIO SEGURA y JOSE ORTIZ. Se trata de tres historias a todo color que se han recopilado con el título de «No soy tan duro como creía» (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 42).

## UNA PUERTA ABIERTA A LA AVENTURA

► Estamos muy cerca de la II Guerra Mundial. Los servicios de espionaje de los países occidentales están inquietos. Se masca la tragedia MAX FRIDMAN no es un espía convencional. Hace muchos años decidió apartarse del servicio secreto e iniciar una vida más tranquila y sedentaria. Pero de nuevo se requirieron sus servicios. Aunque fuera a la fuerza. Y aquí está de nuevo el espía Fridman, uno de los espías más humanos de la historia del cómic. Vittorio Giardino nos lo cuenta todo en «La puerta de Oriente». Una obra muy cercana al espíritu.





tu que **GRAHAM GREENE** o **JOHN LE CARRÉ** imprimen a sus libros, con un contenido que la acerca a las mejores películas de espías de los años cuarenta y cincuenta.

La puerta del misterio y la emoción queda abierta con «**La puerta de Oriente**» (Colec. «Cinco Extra Color», n.º 41). Abrela. ◀

## LA REVISTA DE «THE SPIRIT»

▶ Tal y como anunciábamos el mes pasado otra de las vibrantes novedades que **NORMA** va a presentar en este Salón será «**THE SPIRIT**», el «magazine», como dirían los norteamericanos. Se trata de un «comic-book» de 36 páginas en blanco y negro en el que publicaremos por riguroso orden cronológico todas las aventuras de esta genial creación de **WILL EISNER** desde el mes de diciembre de 1946.

Hay que destacar que nuestra edición respetará absolutamente la que se está realizando en los U.S.A., con lo que la calidad del producto está asegurada.

Acompañaremos las historias de **EISNER** con algunos comentarios que vendrán a informar al lector de los motivos y los sentimientos del autor con respecto a las historias publicadas en cada cuadernillo. ◀



## LA MUERTE DE UN DEPORTE DE MASAS

▶ El fútbol, ese deporte-espectáculo con más de 100 años de historia tal y como lo conocemos en la actualidad, ha sufrido muchas variaciones a lo largo de su historia. Ahora mismo sigue siendo un negocio que mueve miles de millones en todo el mundo pero nadie sabe lo que mañana será de él.

El escritor francés **PATRICK CAUVIN** y el ilustrador yugoslavo afincado en Francia **ENKI BILAL** se han aventurado en el siempre conflictivo futuro y nos han brindado una visión de lo que podría ser la muerte del llamado «deporte-rey». Para ello se han servido del «ábum-libro» «**FUERA DE JUEGO**», que también vamos a presentar en el Salón.

En «**FUERA DE JUEGO**» se nos presenta el relato de una historia magníficamente ilustrado por **BILAL**, a modo de varios capítulos que comprenden una ilustración a página y un bloque de textos. El álbum es técnicamente una maravilla, ya que se ha editado en tapa dura y con un papel «couche» de pesado gramaje. ◀

## UNOS DERECHOS INVOLUNTARIAMENTE INVOLUNTARIOS

▶ Hace ahora un par de años la editorial vasca **Ikusager** lanzó al mercado de álbumes de historietas un producto atípico. Se trataba de la recopilación de seis historias de ocho páginas realizadas directamente para esta publicación por alguno de los más destacados historietistas españoles, europeos y sudamericanos. Su título era «**LOS DERECHOS HUMANOS**», y se trataba de relatar una historia sobre algún capítulo de la declaración universal de los derechos humanos como medio de realizar un trabajo que respaldará la actuación de entidades como **Amnesty Internacional** en todo el mundo.

Las seis pequeñas obras maestras fueron realizadas por **ANTONIO HERNÁNDEZ PALACIOS**, **FELIPE HDEZ. CAVA** y **JUAN GIMÉNEZ**, **WILL EISNER**, **VÍCTOR MORA** y **ANNIE GOETZINGER**, **MILÓ MANARA** y **JUAN SASTURAIN** y **ALBERTO BRECCIA**.

Ahora, para alegría de lectores catalanoparlantes, **NORMA** edita en catalán «**ELS DRETS HUMANS**», con la colaboración de **Amnesty Catalunya**, que se presenta como n.º 5 de la Colección «Els àlbums Cairo».



Annie Goetzinger.

Enki Bilal



## UN BICHITO LA MAN DE SIMPÁTICO

▶ El gran **FRANQUIN**, un maestro en esto del cómic franco-belga para todos los públicos creó para la serie «**Spirou y Fantasio**» a un curioso bicho mezcla entre tigre y mono pero mucho más inteligente y simpático al que puso por nombre «**MARSUPILAMI**».

El bicho en cuestión coprotagonizó varias historias de esta famosa pareja del cómic galo, llegando a alcanzar una popularidad extraordinaria traducida con el paso del tiempo

en el abundante «merchandising» que sobre este motivo animal existe.

El año pasado, una empresa denominada **Marsu Productions** lanzó al mercado una nueva colección de álbumes, esta vez protagonizada en solitario por el «**MARSUPILAMI**». Como nosotros nos hemos hecho con los derechos de tan popular personaje, vamos a editar para el Salón su primer álbum titulado «**La cola del Marsupilami**» (Colec. «Los álbumes Cairo», n.º 14). **FRANQUIN** vuelve a deleitarnos con su tierno arte, esta vez flanqueado por el guionista **Greg** y el joven dibujante **Bateau**. ◀



NORMA Editorial

Los álbumes de CAIRO

# PARA MORIRSE DE RISA

Por fin en nuestro país un álbum dedicado exclusivamente a la publicación de las animaladas más descaradas que ningún autor de cómic se haya permitido en toda la historia de la humanidad.



P.V.P.: 375 ptas

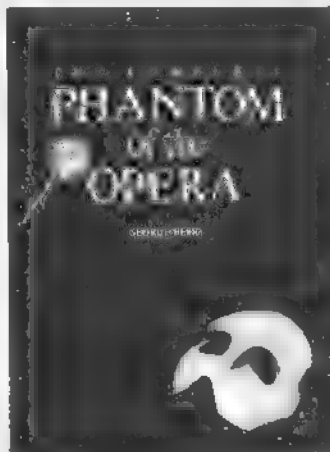
De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

## UNA FANTASMA QUE NUNCA PASA DE MODA

► Acaba de editarse en los USA un bellissimo libro titulado «The complete Phantom of the Opera», escrito por GEORGE PERRY. En el mismo se da un completísimo repaso a toda la historia de este curioso personaje creado por la imaginación de GASTON LEROUX, un día que paseaba por el edificio de la Opera de París y se dio cuenta de ciertos secretos pasadizos que terminaban en una misteriosa cueva.

Esta novela generó posteriormente un buen número de películas, algunas magníficas, y finalmente ha dado pie a la realización de una obra musical de gran envergadura que en estos momentos se está representando en Londres y New York.

Al final del libro se ofrece una completísima muestra de la preparación de este costosísimo y brillante musical.



## UN DOSSIER LA MAR DE BESTIA

► En el n.º 23 de la francesa revista **PILOTE & CHARLIE**, se publica un curioso dossier bajo el título «Ont vu la bête!», algo así como «¡han visto a la bestia!». En el mismo se pueden ver algunos textos y varias historietas realizadas expresamente sobre este tema por firmas tan pulcras y renombradas como las de LOISEL, ARNO, CABANES, COUTELIS, FRED, JULLARD, LACROIX o TAFFIN. Es más que probable que más de una de estas historias pueda ser vista muy en breve en nuestro especial **JUEGOS PELIGROSOS**. Ya veréis ya, son toda una gozada ¡ja! ¡ja! ◀

## TRES FANZINES DE QUALITY

► Ya os hemos hablado en anteriores ocasiones de **GIGAMESH**, un boletín bimestral sobre narrativa fantástica editado por el experto del tema **ALEJO CUERVO**. Seguimos insistiendo es que es poco menos que indispensable para cualquier aficionado al tema, debido a su fidedigna información y sus interesantes artículos de fondo. Recordamos que puede solicitarse a la si-

guiente dirección: **Librería Gigamash, Rda. San Pedro, 53, 08010 Barcelona**. El precio de la suscripción por un año es de 700.— ptas.

**SOLO PARA LOCOS** es el título de un fanzine de calidad editado por un colectivo barcelonés que acaba de poner a la venta su número 9. En su sumario cantidad de cosas interesantes, entre las que cabe destacar un artículo sobre Angoulême y las colaboraciones de AZAGRA, BOADA, MAX, MIKEL VALVERDE e IGNASI. 90 páginas y portada a todo color. Podéis solicitarlo al **Casal de Joves «Prosperitat», Plaza A. Pestàña, s/n. 08016 Barcelona**.

El tercero de estas publicaciones de aficionados de calidad nos llega de la France. Se titula **BULLES DINGUES!** y presenta una calidad formal y de contenido altas y muy interesantes. Artículos e historietas se alternan indistintamente. Pedirlo a: **Mr. Douvry, 18 rue de Champaviotte, 38120 SAINT EGREVE (France)**. ◀

## ¡MIS LEAN FANTASY! TODAS BUENAS

► Tres son, en efecto, las novedades que la barcelonesa **Editorial Grijalbo** presentó el pasado mes de marzo. Se trata de «El cuerno del rinoceronte», una nueva aventura de «Spirou y Fantasio» del genial FRANQUIN; «El arma absoluta», álbum número 8 de la colección dedicada a «Le franc», escrito por JACQUES MARTIN y dibujado por GILLES CHAILLET, y una novedad muy esperada por los buenos aficionados al cómic.

Se trata de «Terror sobre Kansas», nueva entrega de la serie dedicada a narrar la «JUVENTUD DE BLUEBERRY», escrito por el gran J.M. CHARLIER y dibujado por el neozelandés COLIN WILSON, en su ya segundo álbum sobre este personaje creado gráficamente por JEAN GI-RAUD, alias MOEBIUS. ◀

## II SETMANA DEL CÒMIC A VILASSAR DE DALT

► Después del sonado éxito de la I Setmana del Còmic a Vilassar de Dalt, celebrada el pasado año, el amigo JOSEP M.ª COSTA, eficaz coordinador del evento, ya ha preparado la II Setmana. Y la verdad es que este año se ha conseguido un presupuesto bastante importante, con lo que recomendamos a fans de la historieta que no estén demasiado lejos de esta hermosa villa que se despiacen en cuanto puedan para disfrutar de sus actividades. Actividades que pasamos a reseñar para información de todos. El viernes 15 de abril tendrá lugar a las 10 de la noche la inauguración oficial, el sábado siguiente tendrán lugar varias actividades, entre las que destacaremos dos concursos de cómics para escolares y no profesionales, una exposición del IV Concurso de Comics de la Generalitat, el proceso



de elaboración de un cómic por parte de Joso, un «Homenaje al humor gráfico» y una muestra dedicada a los ilustradores CHICHONI y Fernando Fernández. El mismo sábado, a las 7 de la tarde, tendrá lugar la nesa redonda dedicada al tema «El erotismo en el cómic». El domingo habrá otra dedicada al «Humor gráfico en nuestro país».

Hasta el día 23 de abril, varias actividades como pases de vídeos y películas de cine, y el mismo día de cierre una mesa redonda: «La mujer como profesional en el cómic» y, por fin, la cena de despedida. ◀



Semana del Cómic

Canymer 3-06338 Visscar de Cal

## DOS EXPOS DE LUJO

La verdad es que la exposición de originales de autores **CAIRO**, compuesta por los trabajos de DANIEL TORRES, RAMÓN MARCOS, ANA MIRALLES, MIGUEL ANXO PRADO, JORGE ARRANZ, ANTONIO NAVARRO, XAVI MUNTADA Y JOSÉ M.ª BERÓY, está

teniendo un éxito fulgurante. Suponemos que uno de los motivos será el poder contemplar una exposición conjunta que reúne los más granados del nuevo y moderno cómic español de los ochenta.

Debido a tamaño éxito, hemos decidido ampliar el día de cierre de esta exposición hasta el 15 de mayo de 1988. O sea que los que todavía no se habían decidido que se den un poco de prisa.

Y como ya tenemos decidida cuál será la próxima exposición de originales en **NORMA COMICS**, no queremos guardarnos el secreto para nosotros. Desde el 16 de mayo y hasta el 30 de junio de 1988, las puertas de nuestra librería situadas en el n.º 9 del Paseo de San Juan de Barcelona estarán abiertas a los originales del italiano **VITTORIO GIARDINO**, magnífico dibujante que nos deleita con sus trabajos desde las páginas de **CIMOC** y **CAIRO**.

Todos los buenos aficionados recordarán personajes como «LITTLE EGO», «Max Fridman» o «Sam Pezzo», pues bien, ahora podrán verlos «del natural» en **NORMA COMICS**.

Y a quien podrá verse del natural en nuestra librería será al mismísimo **VITTORIO GIARDINO**, que aprovechando las fechas del VI Salón de Cómic se acercará a Barcelona y a nuestra librería, con el fin de firmar ejemplares de sus obras y charlar con sus múltiples fans. Atentos al próximo número de **CIMOC** que especificaremos hora y día de visita. ◀



SEGUNDA EDICION



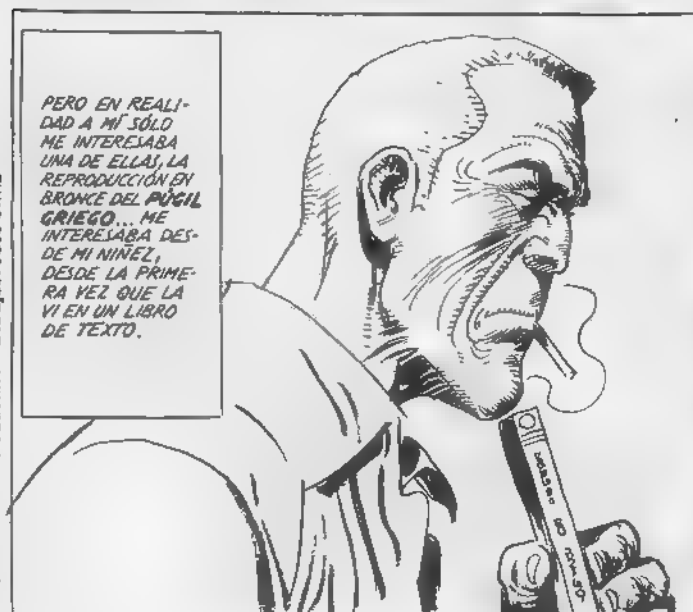
EL COMIC DE ESPIONAJE POR EXCELENCIA

Segunda edición de la primera aventura de «MAX FRIDMAN», un espía creado por **VITTORIO GIARDINO** bajo la atenta mirada de **GRAHAM GREENE**. 92 páginas a todo color. 1.400,- ptas.

De venta en librerías especializadas o mediante nuestro servicio de Correos.

LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN de Vittorio Giardino  
**RAPSODIA HUNGARA**

# MORGAN - El púgil griego









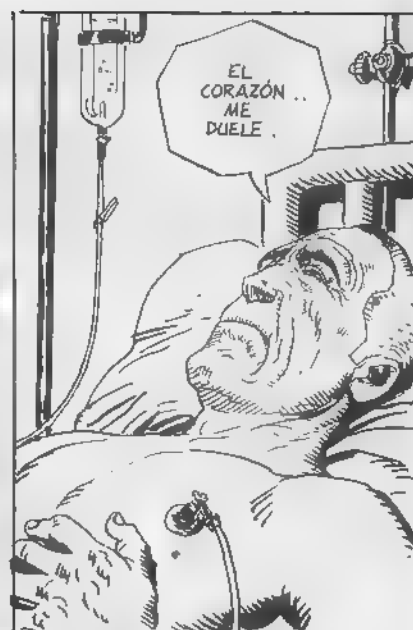




















TARDÉ UN MES EN SALIR DEL HOSPITAL. MI PRIMERA VISITA FUE AL MUSEO, NECESITABA CONTÁRSELO TODO AL PROFESOR, NECESITABA QUE ME CREYERA

ESO ES TODO LO QUE RECUERDO DE MI SUEÑO, PROFESOR

TONTERRIAS.

USTED SE FUE IMPRESIONADO POR MI HISTORIA... SUFRÍO EL ATAQUE Y LAS DROGAS...

...QUE LE INYECTARON HICIERON EL RESTO. REENCARNACIONES... COSA DE LOCOS

ESTÁ BIEN, DEJE QUE LO INTENTE A MI MANERA.

¿SE SABE SI MILÓN ERA DIESTRO O ZURDO?

QUE CUALQUIER PROFESIONAL DEL BOXEO LE DIRÁ QUE EL BRAZO MÁS CASTIGADO POR LOS GOLPES ES AQUEL CON QUE SE CUBRE EL ROSTRO

EN EL CASO DE UN PUGIL DIESTRO, ÉSTE SE PROTEGE EL ROSTRO CON EL BRAZO IZQUIERDO...

ERA ZURDO... ESO LO SABEMOS PERFECTAMENTE ¿Y QUE DEMUESTRA

MIRE SU BRAZO DERECHO, ESTÁ CASI LIBRE DE RASGUÑOS Y SIN EMBARGO EL IZQUIERDO LO TIENE LITERALMENTE DESTROZADO. ESTE HOMBRE ERA DIESTRO... ES ESTRATOFON.

ADIÓS, PROFESOR LE MANDARÉ UNA POSTAL DESDE ITALIA

ES CIERTO... TENDRÁN QUE ACEPTAR MI TEORÍA

LES HE GANADO LA PARTIDA A LOS MUY CABRITOS

POR CIERTO ¿DONDE HE VISTO YO ESE ROSTRO?

SEGURA

FIN

15-10

# LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



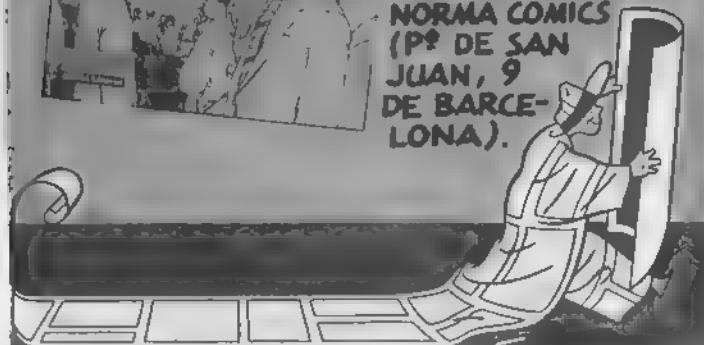
COMO LA COSA HA IDO MUY BIEN, ANUNCIAMOS QUE AMPLIAMOS LA EXPO DE CAIRO HASTA EL 15 DE MAYO DE 1988.

Y AHÍ VA OTRO NOTICIÓN. APROVECHANDO LA APARICIÓN DEL ÁLBUM "LA PUERTA DE ORIENTE" Y LA PRESENCIA DE **GIARDINO**

EN BARCELONA CON MOTI-

VO DEL SALÓN, EL 16 DE MAYO INAUGURAMOS EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE ESTE GRAN AUTOR ITALIANO. PODRÁ VERSE HASTA EL 30 DE

JUNIO EN NORMA COMICS (Pº DE SAN JUAN, 9 DE BARCELONA).



## EL MERCENARIO EL SACRIFICIO(y4)

SEGRELLES

► Tras salvar de una muerte segura a un amigo, EL MERCENARIO une sus fuerzas con Han-Tay con el fin de terminar con el dictatorial Claus.

Pero el genio malicioso de este abominable personaje es capaz de urdir las cosas más insospchadas: Taponando mediante dinamita la salida del agua del interior del cráter, provoca que el nivel de ésta suba e inunde aposentos y plantaciones. Tan solo queda una salida... Y alguien tiene que sacrificar su vida por salvar la de miles de seres humanos.



MUY JUSTO PERO YA ESTÁ, LAS CARGAS SIN MECHA EXPLOTARÁN POR PROXIMIDAD. SÓLO FALTA EL TROZO DE MECHA LENTA QUE TÚ TIENES.

BIEN, YA PUEDES IRTE MERCENARIO COMPROBABA QUE NO QUEDA NADIE POR LAS GALERÍAS



NO CREO QUE PUEDA SUBIR YA ESTÁ CAYENDO UNA VERDADERA CASCADA POR LA ESCALERA

"¿QUÉ DICES?"

© Controlled by NORMA



¡VAMOS A VER ESA ESCALERA! ¡VENGA, DEPRISA!



¡NO HAY MANERA!



ESTÁ ENTRANDO MUCHA AGUA POR ARRIBA ¡VENID CONMIGO!



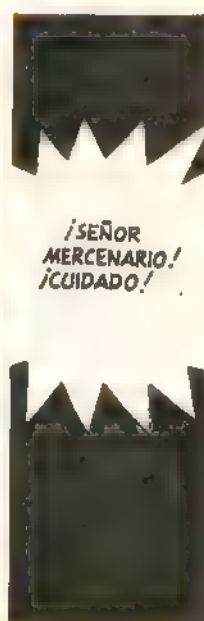
MANTENEOS A LOS LADOS CUANDO SE DESENTAPONE EL RÍO, EL CAUDAL QUE SALGA POR AQUÍ SERÁ BREVE PERO ENORME



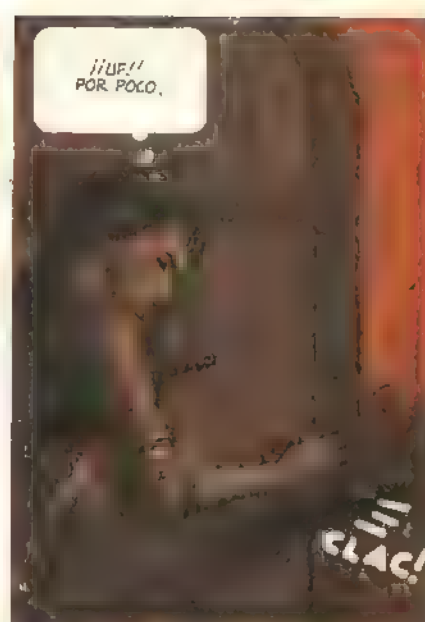
EL AGUA SUBE DEPRISA ¡INUNDARÁ COMPLETAMENTE EL MONASTERIO Y MORIRÁN TODOS! ¡QUÉDATE AQUÍ CON ELLOS, YO ENCENDARÉ LAS CARGAS!

VENGA, NAN-TAY, A QUIÉN QUIERES ENGANAR, EL MAESTRE ME HA DICHO QUE LA MECHA QUEMARA EN CINCO SEGUNDOS. ME GUSTARÍA VER ESE TROZO DE LENTA QUE PRESUMES TENER







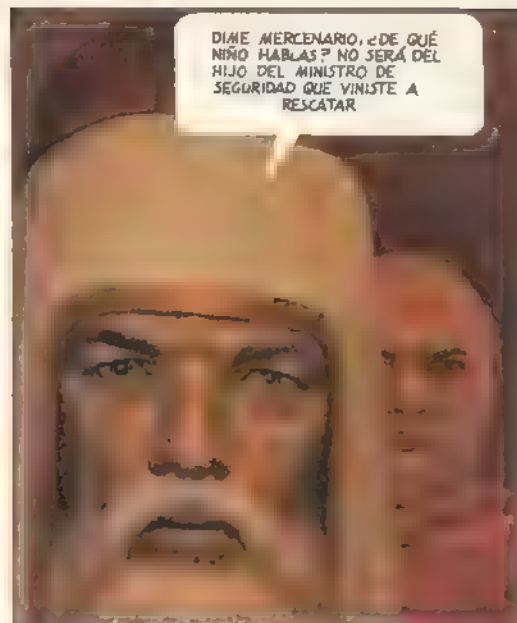




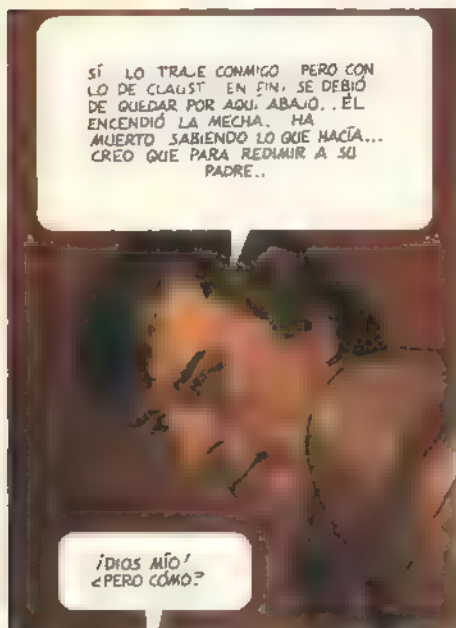


LAS FUERZAS  
DE CLAUST SE  
RETIRAN

EL NIÑO  
EL NIÑO.

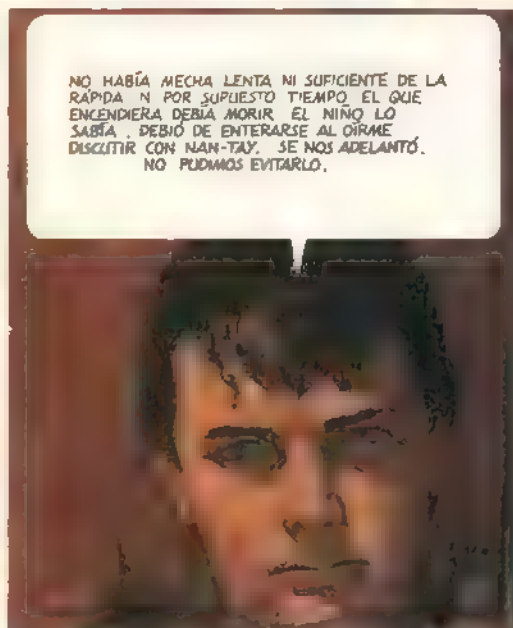


DIME MERCENARIO, ¿DE QUÉ  
NIÑO HABLAS? NO SERÁ DEL  
HIJO DEL MINISTRO DE  
SEGURIDAD QUE VINISTE A  
RESCATAR



SÍ LO TRALE CONMIGO PERO CON  
LO DE CLAUST EN SIN, SE DEBIO  
DE QUEDAR POR AQUI ABAJO. EL  
ENCENDIO LA MECHA. HA  
MUERTO SABIENDO LO QUE HACÍA...  
CREO QUE PARA REDIMIR A SU  
PADRE..

¡DIOS MÍO!  
¿PERO CÓMO?



NO HABÍA MECHA LENTA NI SUFICIENTE DE LA  
RÁPIDA N POR SUPUESTO TIEMPO. EL QUE  
ENCENDIERA DEBIA MORIR. EL NIÑO LO  
SABÍA. DEBIO DE ENTERARSE AL OÍRME  
DISCUTIR CON NAN-TAY. SE NOS ADELANTÓ.  
NO PUDIMOS EVITARLO.



PERO ME DEJÓ UN ENCARGO  
QUE TENGO QUE CUMPLIR  
SIN FALTA



ESTABA EN UN  
REMANSO DEL RÍO  
EXTERIOR.



FIN

**PARA AMANTES DEL BUEN COMIC  
DE SIEMPRE**

**SPIRIT**

WILL EISNER

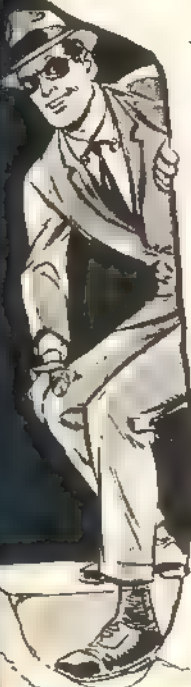
COMISION  
DE INVESTI-  
GACION DE  
GASTOS IN-  
DEFINIDOS  
SECRETARIA

**COMIC BOOKS**  
**NORMA**  
COMPLETAS!!

4 HISTORIAS COMPLETAS!! N.º 1 150 ptas.

**The SPIRIT**

WILL EISNER



**SPIRIT**



Y si no le quieres perder al N.º 1 al SPIRIT, recuerda que puedes pedir por correo el álbum "SPIRIT: QUIEN MATO A COX ROBIN?" (Colec. "Cinec Extra Color", n.º 32), con 84 páginas a todo color.

**¡Por fin LA REVISTA "THE SPIRIT"! /**  
A partir de mayo, mes a mes, en tu quiosco  
cuatro historias completas de la genial creación del  
maestro **WILL EISNER**.  
Mensual, 36 págs. y sólo cuesta **150 pelás**.



# VIVIR LA AVENTURA

LA MAÑANA EN QUE LLEGÓ EL INGLÉS (SIEMPRE LE LLAMÉ ASÍ), ME COGIÓ EN PLENA CHACHARA CON JUJU' EL LOCO. "JUJU" ERA UN ESPECIALISTA EN CUCHILLADAS Y LA QUE ME ROMPIÓ EL PECHO LE TENÍA OBSESIONADO, DE BUENA GANA ME HUBIERA DADO LA PAGA DE UN MES POR CONOCER SU HISTORIA



ES UN BONITO TAJO .. SEGURO QUE EL ACERO TE ENTRÓ DE ARRIBA ABAJO, Y EL QUE TE LA DIO ERA ZURDO Y MÁS BAJO QUE TÚ ¿A QUE ACIERTO?

PERO NUNCA LO SABRÍA. MI CICATRIZ ES COMO UNA BOCA DE LABIOS COSIDOS QUE NO PUEDE HABLAR DE SU PASADO... Y YO SOY DE SU MISMA OPINIÓN.



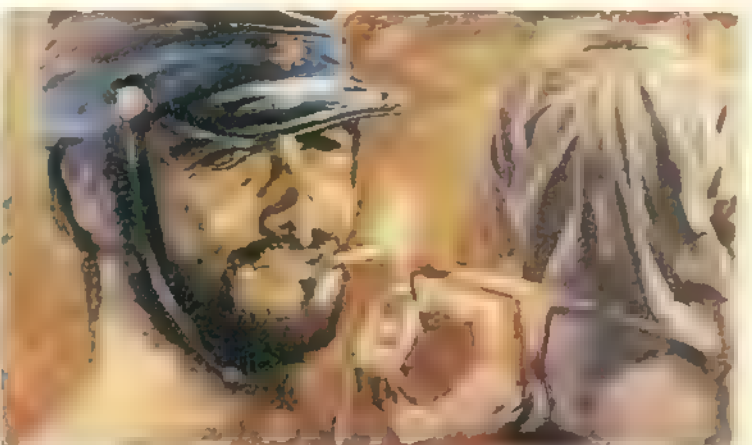
UNA VEZ, EN MARSELLA, RAJÉ A UN TIPO CON UNA HERIDA IGUAL... TUVO PEOR FORTUNA... LA PUNTA DE MI CUCHILLO LE PARTIÓ EL CORAZÓN... SI ES QUE TENÍA.. NO, AQUEL TIPO NO MERECE TENER CORAZÓN.

© Controler by NORMA



MIRAD. HAN VENIDO LOS NUEVOS Y UNO DE ELLOS MERECE VERSE... PARECE SACADO DE UN DESFILE.

EL MONGOL SIEMPRE SE ALEGRABA CON LA LLEGADA DE REFUERZOS CUENDO AÚN A LA DULCE Y LEJANA FRANCIA Y LO EXPRESABA CON LA MEJOR DE SUS SONRISAS DE IDIOTA.



DE ALGUNA FORMA PENSABA COMO ÉL. ERA AGRADEABLE VER NUEVOS ROSTROS QUE ROMPIERAN LA MONOTONÍA... ¿Y POR QUÉ NO DECIRLO? LLEGADO EL MOMENTO DE JUGARNOS LA PIEL, SIEMPRE SERÍAMOS MÁS A REPARTIRNOS LAS BALAS DE LAS DESCARGAS



AQUEL ...  
EL TERCERO DE LA  
FILA... PARA MÍ QUE ES  
UN PRÍNCIPE DE INCÓGNITO  
EN BUSCA DE AVENTU-  
RAS... O ALGO  
ASÍ.



EL MONGOL NO EXAGERABA... EL INGLÉS DESTACABA  
ENTRE LOS DEMÁS COMO UN DIAMANTE EN UN PLATO DE  
LENTEJAS TAN BELLO Y DELICADO QUE DABA PENA  
MIRARLE



EL MONGOL EN SU  
SIMPLICIDAD HABIA  
CAPTADO LA VERDADERA  
PERSONALIDAD DEL RECIÉN  
LLEGADO, Y PENSÉ SI LA  
ESTUPIDEZ DE LA QUE HACÍA  
GALA NO SERÁ UNA FORMA  
DE GENIALIDAD DIFÍCIL DE  
COMPRENDER



LOS LEGIONARIOS  
ARRASTRAMOS  
TURBIOS PASADOS CO-  
MO SACOS DE PLOMO  
ATADOS AL ALMA  
SOMOS CRIMINALES  
O TORPES IDEALISTAS  
PERO EL INGLÉS  
ERA DIFERENTE Y  
ME PREGUNTÉ QUÉ  
BUSCABA ALLÍ



PASARON DOS SEMANAS Y ME ELIGIÓ COMO AMIGO, YO ACEPTÉ Y LO HICE  
PORQUE SENTÍA HACIA ÉL LA MISMA NORBOJA CURIOSIDAD DE JUJUI  
EL LOCO POR MI CICATRIZ SOLO QUE EL INGLÉS SI QUE DESEABA  
HABLARME DE SU PASADO Y DE LO QUE BUSCABA



¡DIOS!... MI  
VIEJO Y QUERIDO  
PADRE ME AMENAZÓ  
CON DESHEREDARME  
CUANDO LO SUPO... ME  
AMENAZÓ CON ARROJAR-  
ME A SUS PERROS  
PERO LE HICE FRENTE  
RENUNCIÉ A LA  
FORTUNA  
FAMILIAR





ME ATERRA  
GASTAR MI VIDA  
INÚTILMENTE SIN  
HABER CONOCIDO LA  
**ACCIÓN... EL  
PELIGRO...**

ASÍ ME HABLABA COMPARTIENDO MI PICANTE TABACO, CON LA VISTA PERDIDA EN LA LEJANÍA DEL DESIERTO QUE HABÍA VENIDO A BUSCAR LA MISMA ANSIA QUE OTROS BUSCAN LA RIQUEZA O LA MUJER AMADA



ÁFRICA.. EL  
DESIERTO LOS  
TUAREGS CARGANDO  
DISPARANDO SUS ESPIN-  
GARDAS... EL OLOR DE LA  
PÓLVORA... ¿ME COM-  
PRENDES, AMIGO?...  
**VIVIR LA AVENTU-  
RA... SER LA  
AVENTURA.**

NUNCA LE CONTESTÉ. LO QUE PODÍA DECIRLE NO SERVÍA DE MUCHO. HABÍA FIRMADO POR CUATRO LARGOS AÑOS CON LA LEGIÓN Y SU NUEVO Y CRUEL DUEÑO LE DARÍA EN SU MOMENTO SU SONADA RACIÓN DE AVENTURA



LA RACIÓN LLEGÓ A FINALES DE JULIO. LA GUARNICIÓN DE BENNI ABBES FUE PASADA A CUCHILLO Y CINCUENTA DE NOSOTROS PARTIMOS A ENTERRAR SUS DESPOJOS Y OCUPAR SU LUGAR... HASTA QUE FUÉSEMOS PASADOS A CUCHILLO Y... BASTA, ESA ES OTRA HISTORIA.

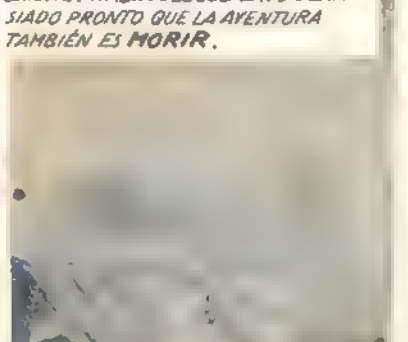
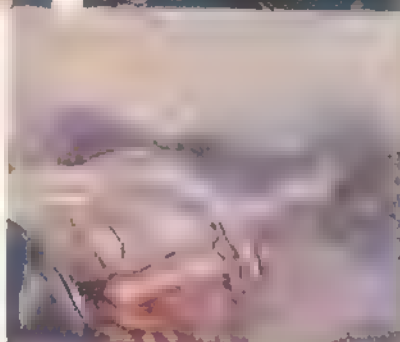
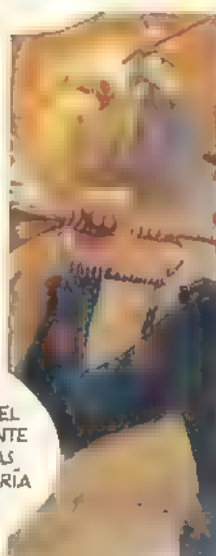
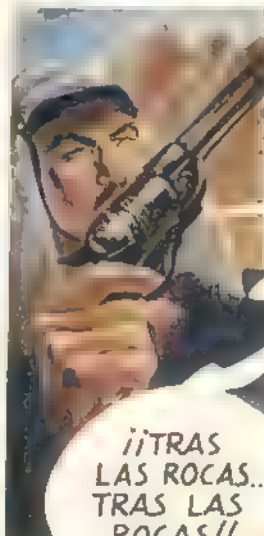
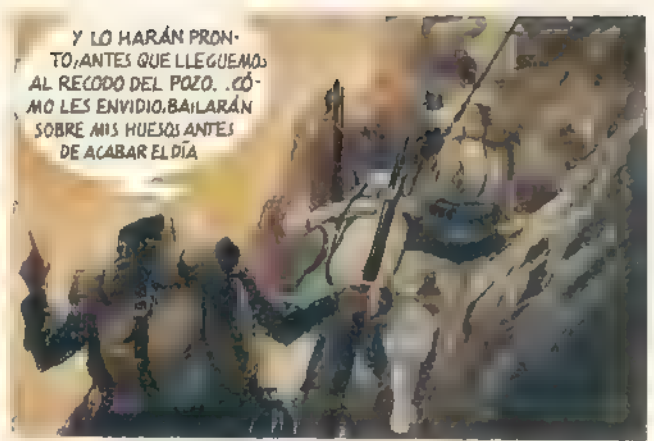
¿CREES QUE  
HABRÁ LUCHA?  
YA SABES...  
RIESGO...  
EMOCIÓN.

PUES  
CLARO QUE LA  
HABRÁ, ESTÚPIDO MI-  
JO DE UNA NOBLE RA-  
TA INGLESA. HUELO A  
SANGRE COMO TÚ  
A ROSAS.

TENDRÁN  
LOS RIFLES DE LOS  
COMPAÑEROS Y ÉSE ES  
MAL NEGOCIO. YA NOS MATAN  
DEMASIADO BIEN CON SUS  
LANZAS PARA ENCIMA  
DARLES FACILIDADES  
¿QUÉ PIENSAS TÚ,  
MAMELUCO?







FIN

# FRANK CAPPA



A VECES ME PARECE INCREÍBLE QUE HAYAMOS SOBREVIVIDO A AQUELLO. POR LA PRENSA Y LA T.V. SUPE QUE TE AGARRARON LOS DEL PATHET LAO... ¿Y QUE TE FUGASTE? ¿CÓMO LO CONSEGUISTE, CHICO?



SÍ... FUE ALGO TERRIBLE, DELIRANTE. CREO QUE ALLÍ ENVEJECÍ MIL AÑOS.

© Contraband by NORMA



## VIET-SONG EL ESPÍA Y EL TRAIADOR

WANTED  
CHAMBER

ME UNÍ A UNA COLUMNA SUDVIETNAMITA, AL MANDO DE UN CAPITÁN AMERICANO TENÍAN EL APOYO DE UNOS CUANTOS HELICÓPTEROS. LA MISIÓN ERA PENETRAR EN TERRITORIO LAOSIANO PARA OBTENER EL MÁXIMO DE INFORMACIÓN SOBRE LA MISTERIOSA "RUTA DE HO CHI MINH" Y LAS ACTIVIDADES DE LAS GUERRILLAS DEL PATHET LAO.



¡"MACKIE EL NAVAJA A GRAN ELEFANTE"! TENEMOS A LA VISTA LA ALDEA DE NONG RAI. ¡PROCEDAN!

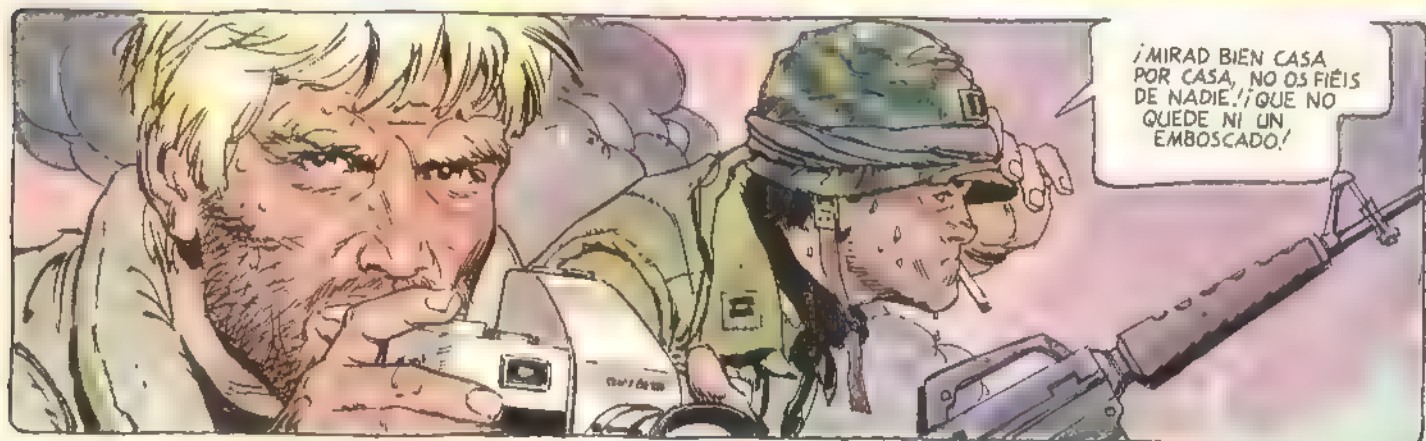
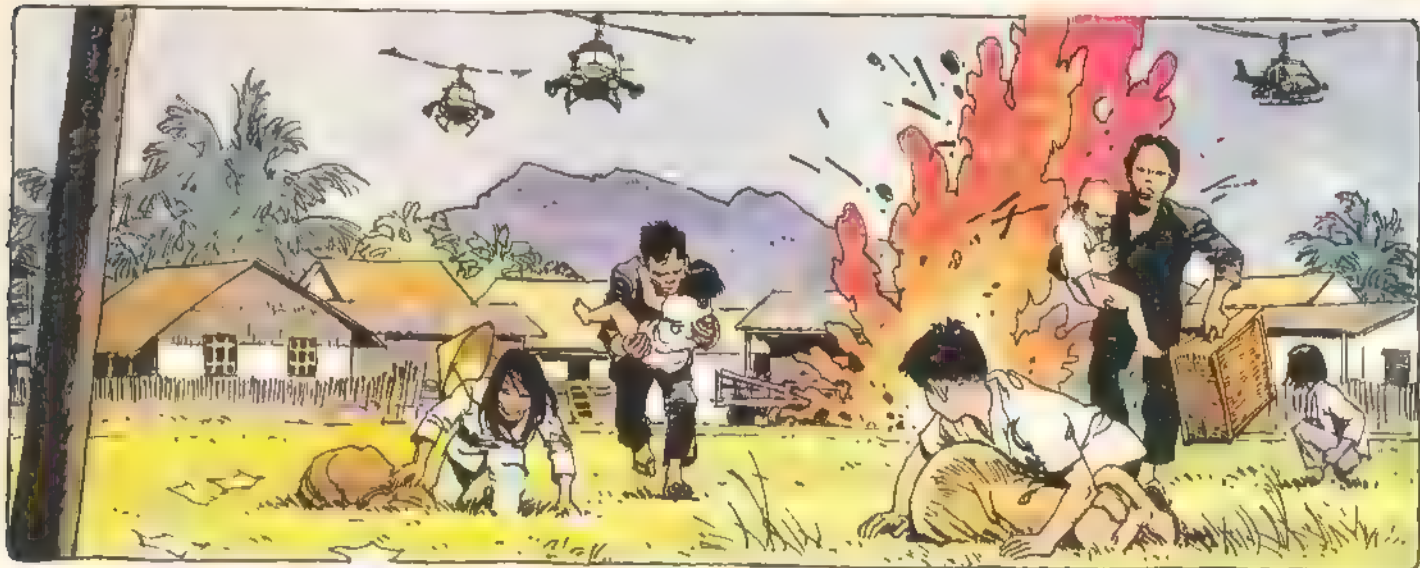


¡OK, "MACKIE EL NAVAJA", ALLÁ VAMOS. ¡BUENA SUERTE AHÍ ABAJO!

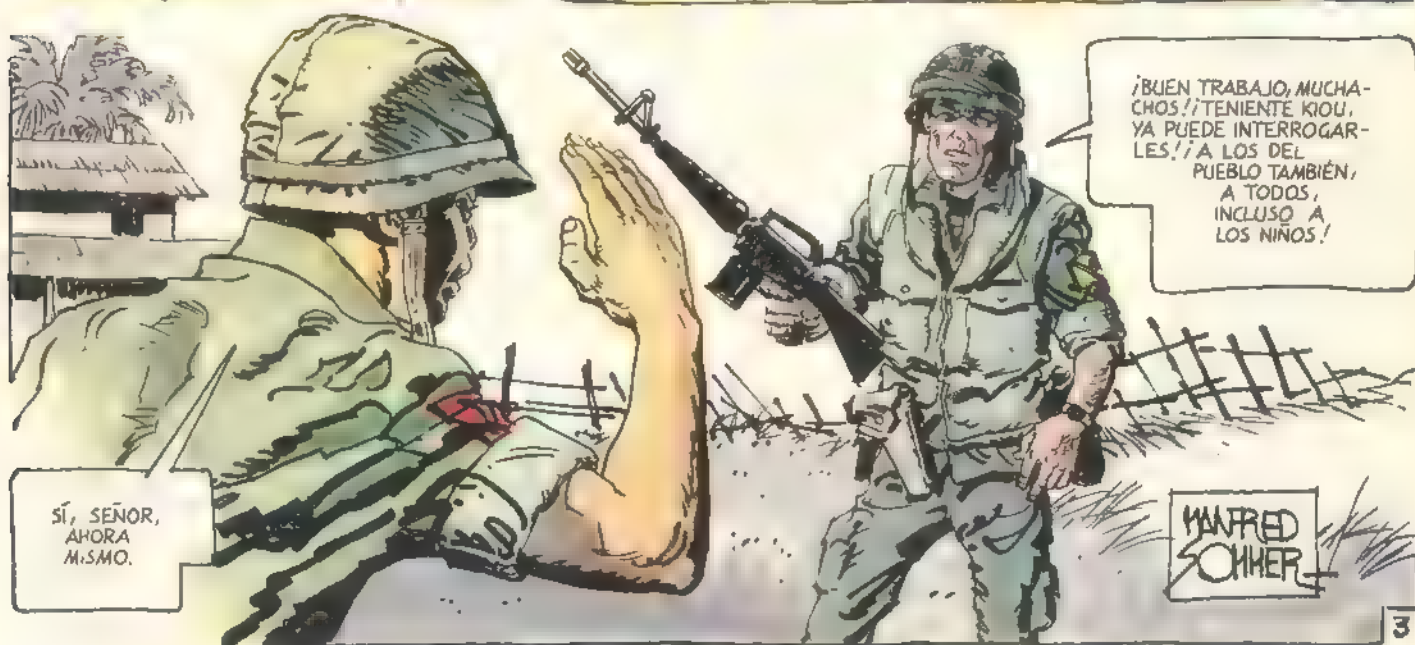
¡ANDANDO, MUCHACHOS HAY QUE LIMPIAR ESTO!



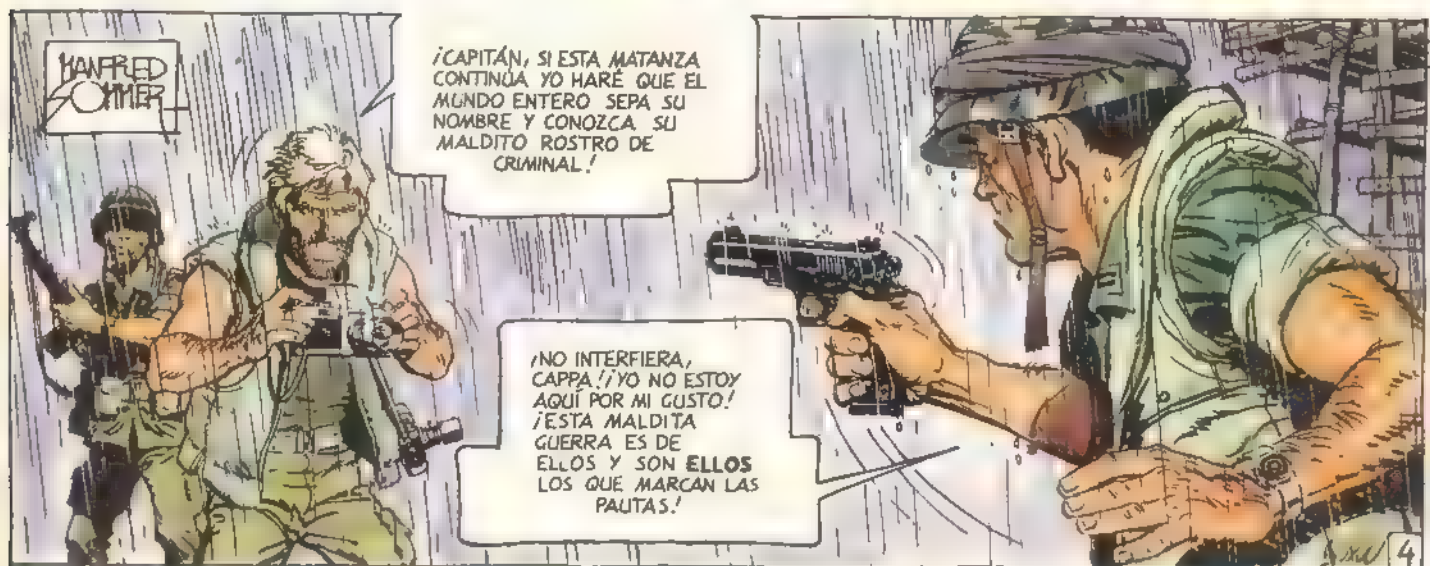
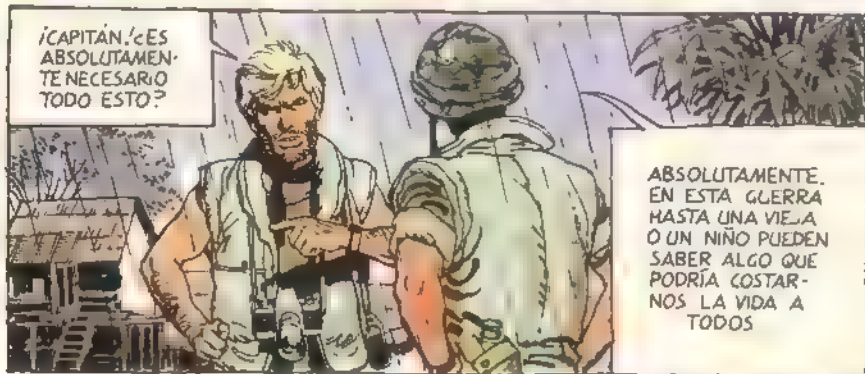
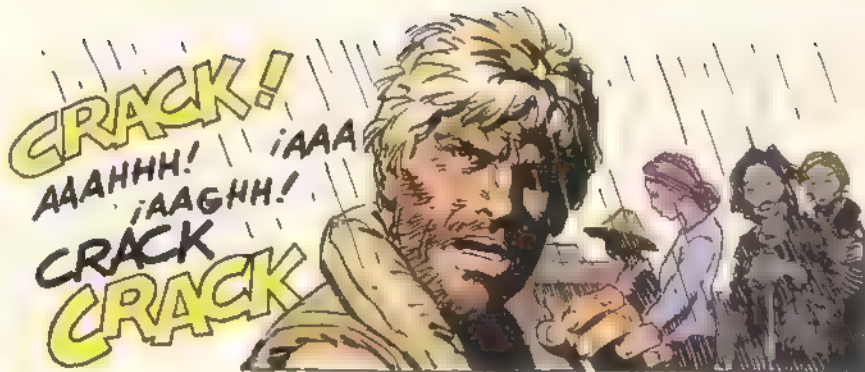
SÍ, GINGER, SÍ, TÚ LO SABES TAN BIEN COMO YO, EN LA GUERRA TODOS LOS EJÉRCITOS DEL MUNDO LE LLAMAN "LIMPIAR" A ESO.













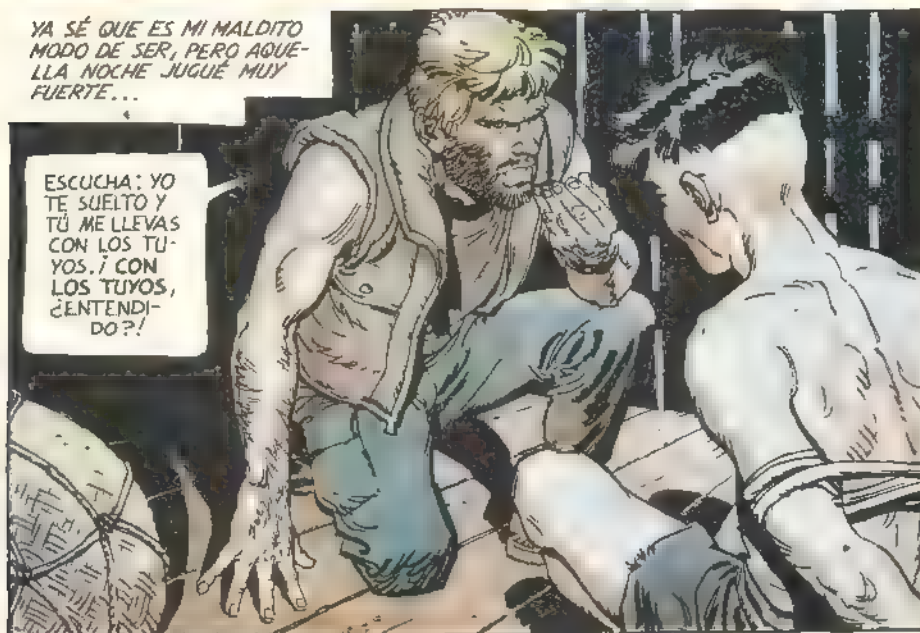


CAPITÁN, NO LE HE-  
MOS SACADO NADA A  
NINGUNO... Y YA SOLO  
NOS QUEDA  
UNO...

VA USTED DEMASIADO  
DEPRISA, TENIENTE. DÉ-  
JENLO ABLANDARSE  
UN POCO  
HASTA  
MAÑANA.



¡MIERDA DE HOCICOS  
AMARILLOS! TODOS UNOS  
HIJOS DE PUTA... ¡TODOS!  
LOS DE UN BANDO Y  
DE OTRO.



YA SÉ QUE ES MI MALDITO  
MODO DE SER, PERO AQUE-  
LLA NOCHE JUGUÉ MUY  
FUERTE...

ESCUCHA: YO  
TE SUELTO Y  
TÚ ME LLEVAS  
CON LOS TU-  
YOS. ¿CON  
LOS TUYOS,  
¿ENTENDI-  
DO?!



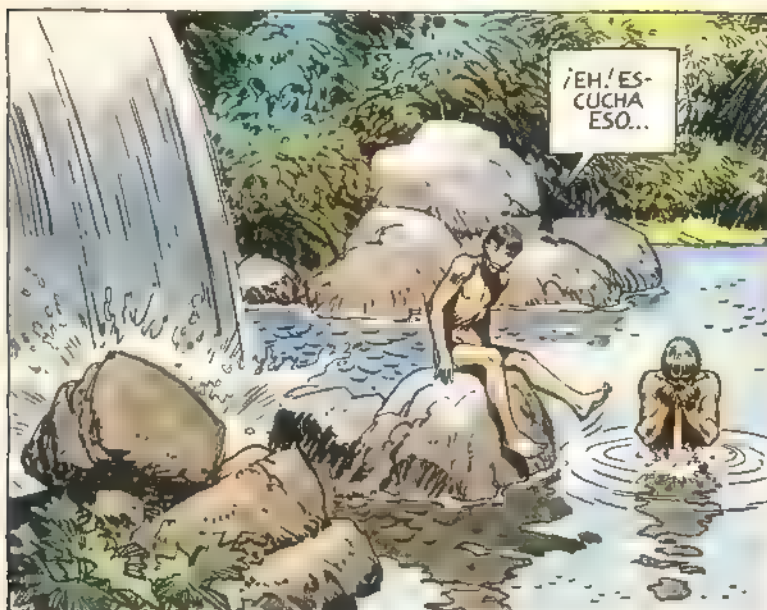
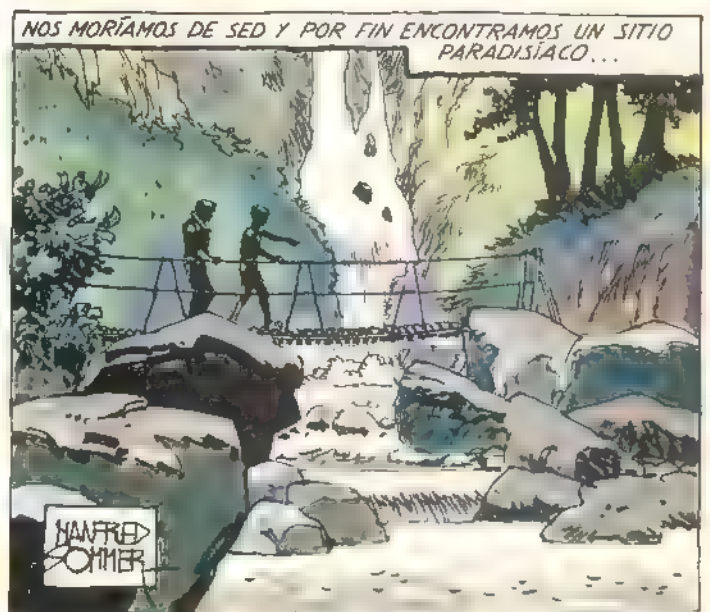
...Y EXPLÍCALES QUE NO SOY  
YANKY, QUE SOY UN CIVIL,  
YA SABES. ¿TENDRÍA GRA-  
CIA QUE YO TE SALVE EL  
PELLEJO Y EN CAMBIO  
LOS TUYOS ME PELEN A  
MÍ!



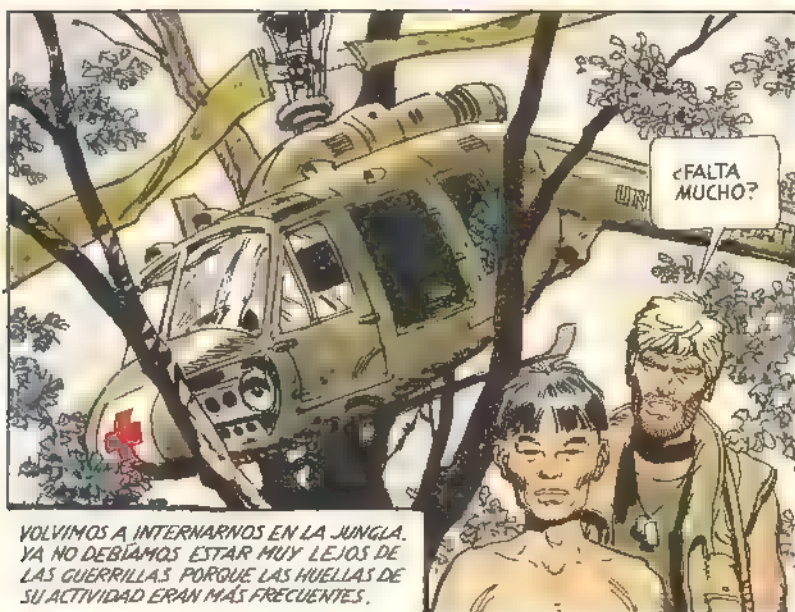
¡QUIETO!

?!

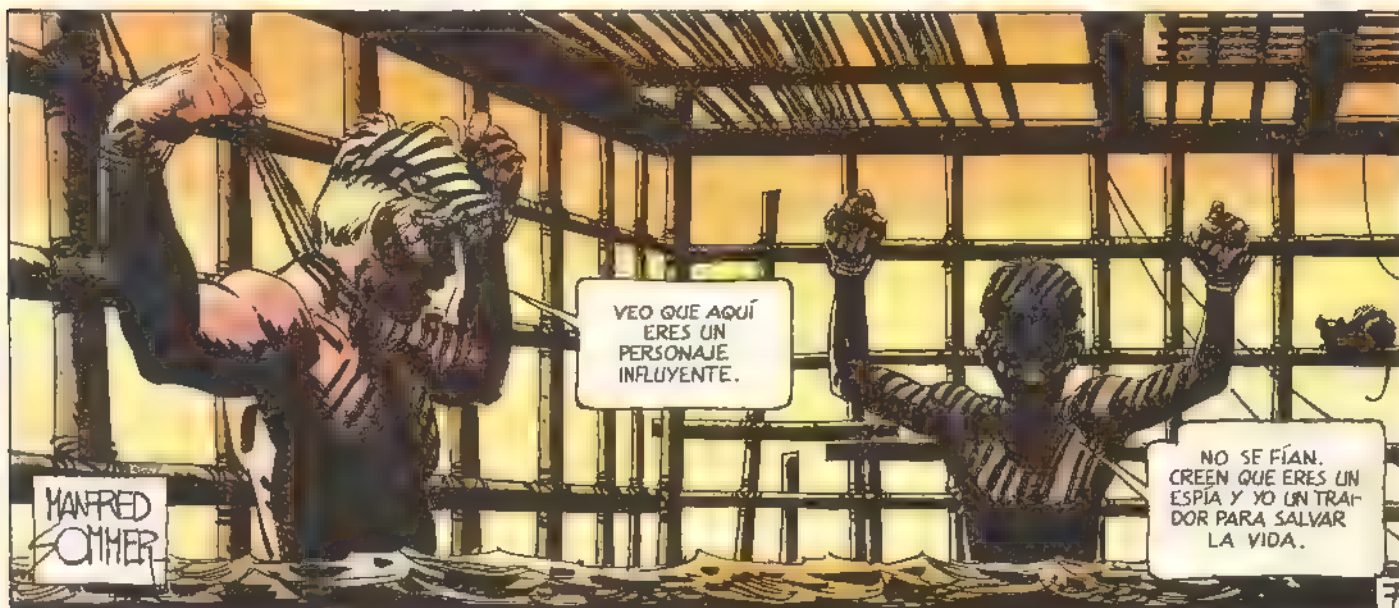




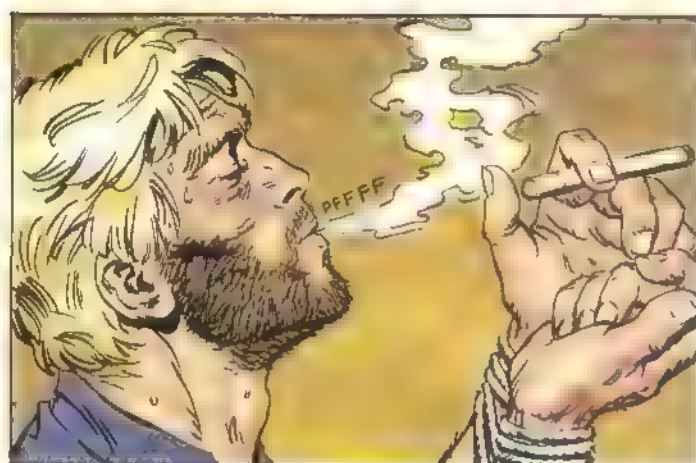
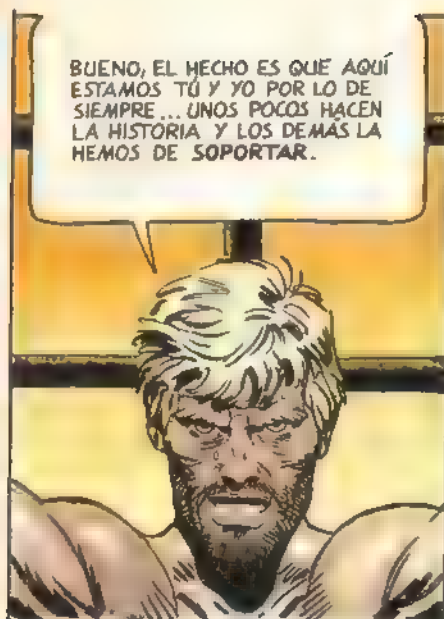




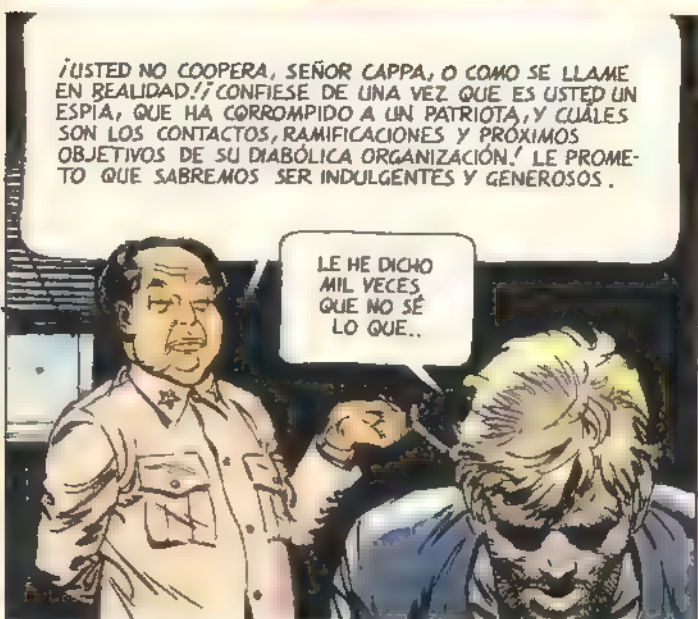
VOLVIMOS A INTERNARNOS EN LA JUNGLA. YA NO DEBÍAMOS ESTAR MUY LEJOS DE LAS GUERRILLAS PORQUE LAS HUELLAS DE SU ACTIVIDAD ERAN MÁS FRECUENTES.







NO SÉ CUÁNTO DURÓ AQUELLO. A FUERZA DE REPETIRLAS, LAS PALABRAS PERDÍAN SU SIGNIFICADO. SOLO RECUERDO QUE EN LO ÚNICO EN QUE YO PENSABA ERA EN QUE NECESITABA MEAR Y DORMIR URGENTEMENTE.

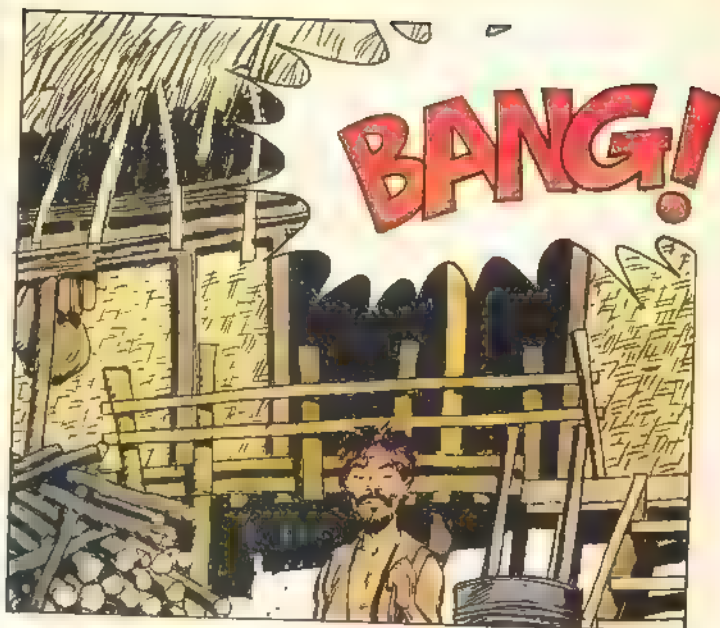






ESTÁ BIEN, USTED LO HA QUE-  
RIDO. ÉSTA ES SU ÚLTIMA  
OPORTUNIDAD. NO ME VUELVA  
A REPETIR LO DE SIEMPRE.  
¡QUIERO OÍR ALGO  
DISTINTO!

DE ACUERDO.  
¡VÁYASE A LA  
MIERDA!



**BANG!**

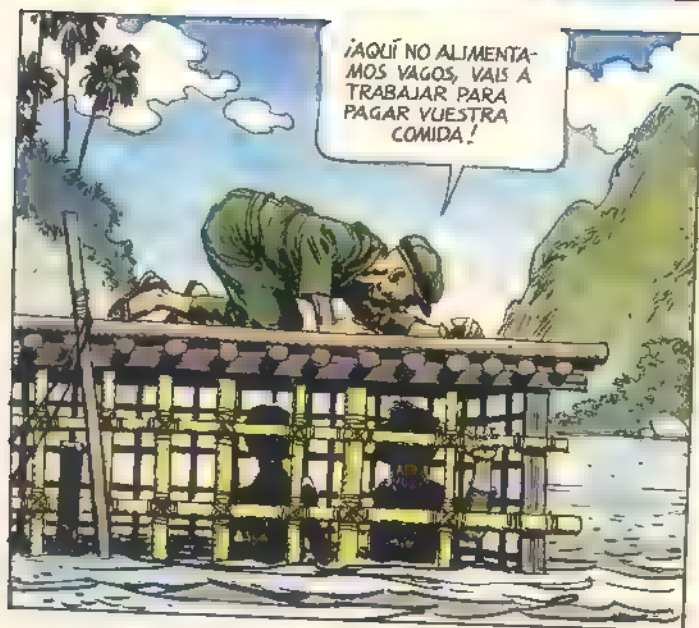


**SPLASH**

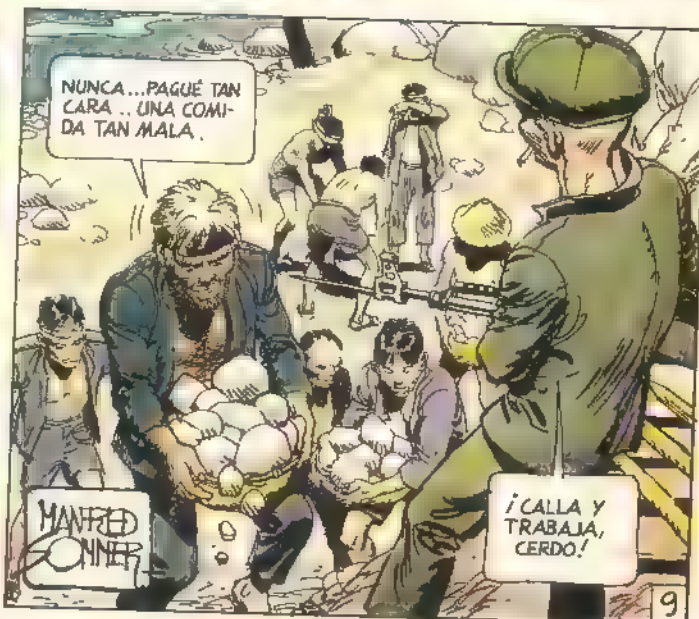


ME ALEGRO DE  
VERTE ¡DE VER-  
DAD! YO ESTABA  
CONVENCIDO DE  
QUE...

PUES YA VES, SE LIMITÓ A DISPA-  
RAR JUNTO A MI OREJA. EN FIN.  
¡HAY QUE SABER ACEPTAR LAS  
BROMAS! AHORA, CON TU PERMISO  
VOY A MEAR...



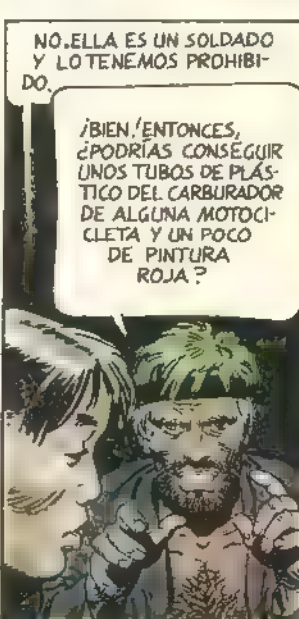
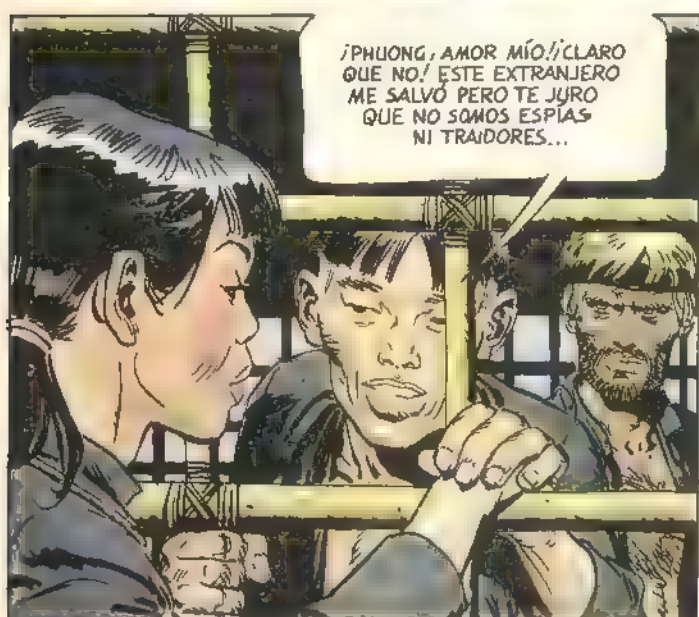
¡AQUÍ NO ALIMENTA-  
MOS VAGOS, VAIS A  
TRABAJAR PARA  
PAGAR VUESTRA  
COMIDA!



NUNCA... PAGUÉ TAN  
CARA... UNA COMI-  
DA TAN MALA.

¡CALLA Y  
TRABAJA,  
CERDO!

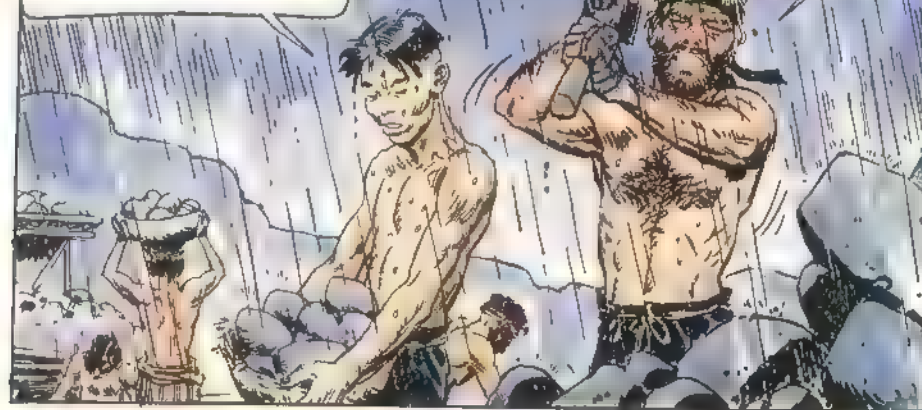




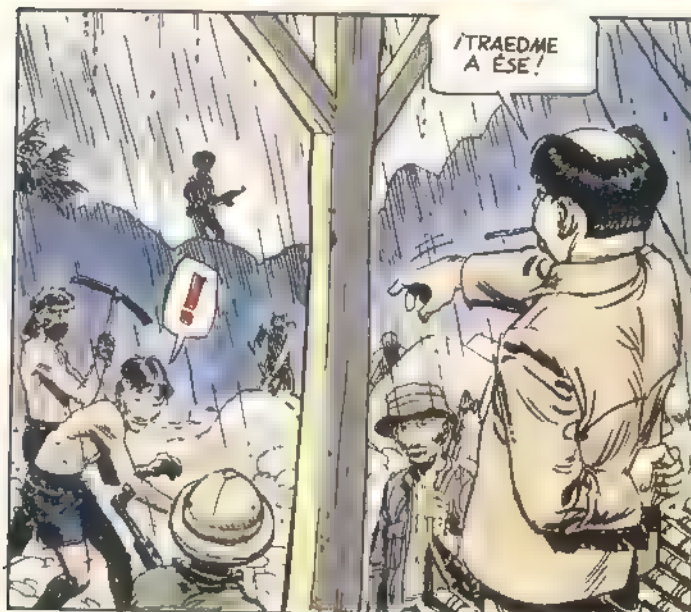


NGUYEN CANH NO NOS DEJARÁ VIVIR MUCHO TIEMPO: LE CONOZCO Y SE QUE NUNCA PODRÍA VOLVER A CONFIAR EN MÍ, EN CUANTO A TI, YA ESTÁS TRABAJANDO EN LA RUTA "HO CHI MINH" Y POR LO TANTO YA SABES DEMASIADO.

ESPEREMOS QUE NO SE ACUERDE DE NOSOTROS HASTA QUE NOS HAYAMOS ESCAPADO.



¡TRAEDME A ÉSE!



NO TE PREOCUPES POR MÍ, ¡SOY DURO!



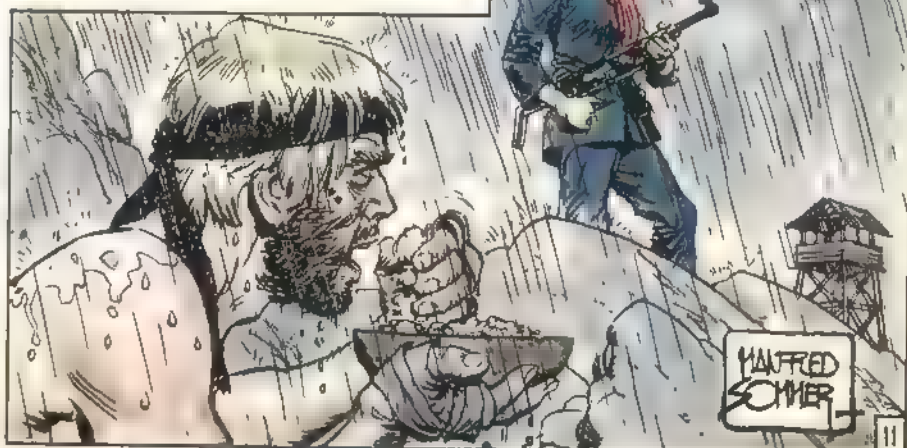
ADIÓS, MUCHACHO. SUERTE...

AAHH!  
AOUUUU!  
AAAGHH!

CRACK!

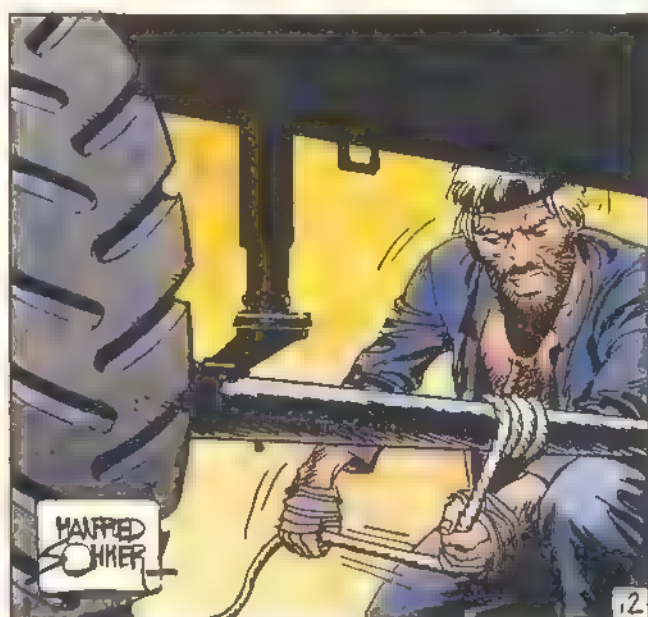
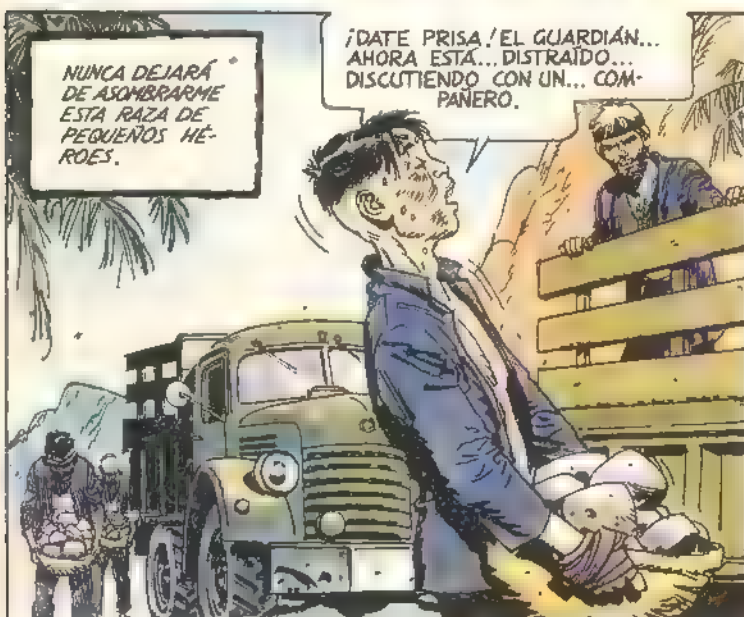
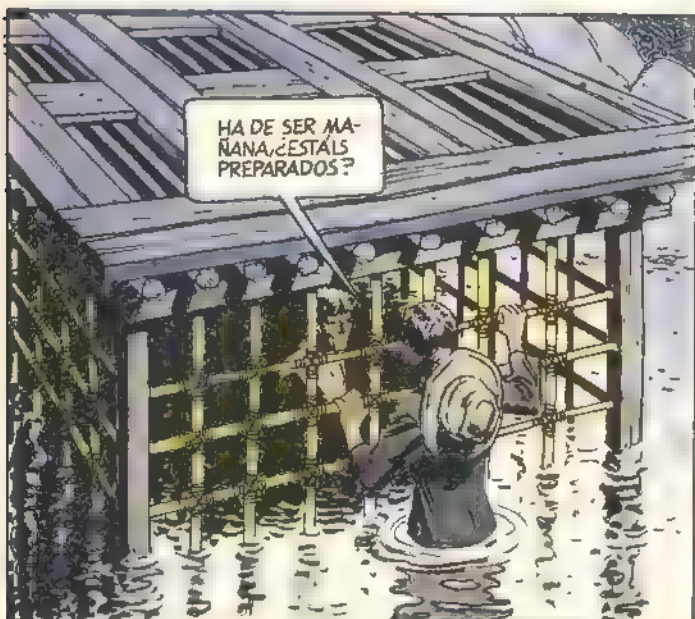


HACÍA TIEMPO QUE YA NO VOMITABA LA CARNE DE RATA CON ARROZ. ME HABÍA ACOSTUMBRADO, PERO AQUEL DÍA LA COMIDA SE ME ATRAGANTÓ. ¿CÓMO HABRÍA DELATADO AQUELLA NIÑA-SOLDADO?

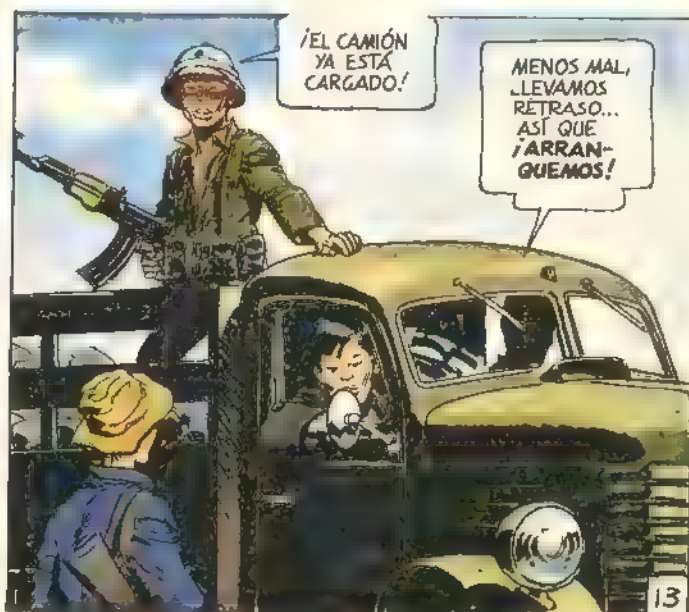
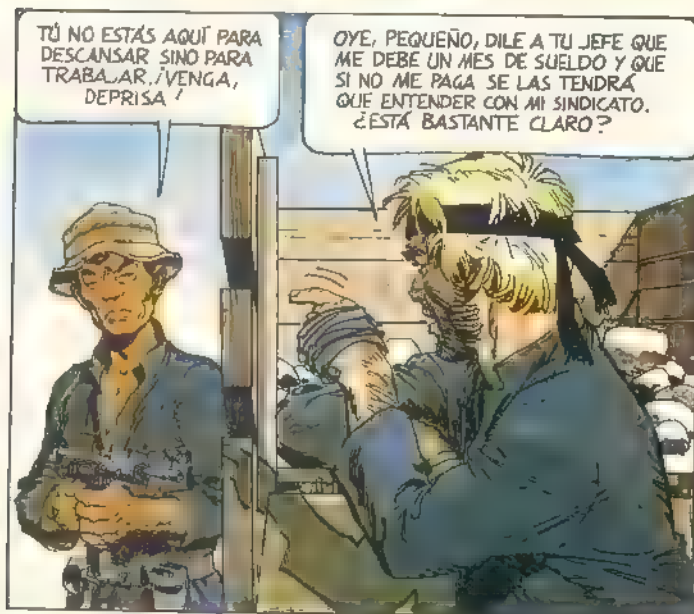
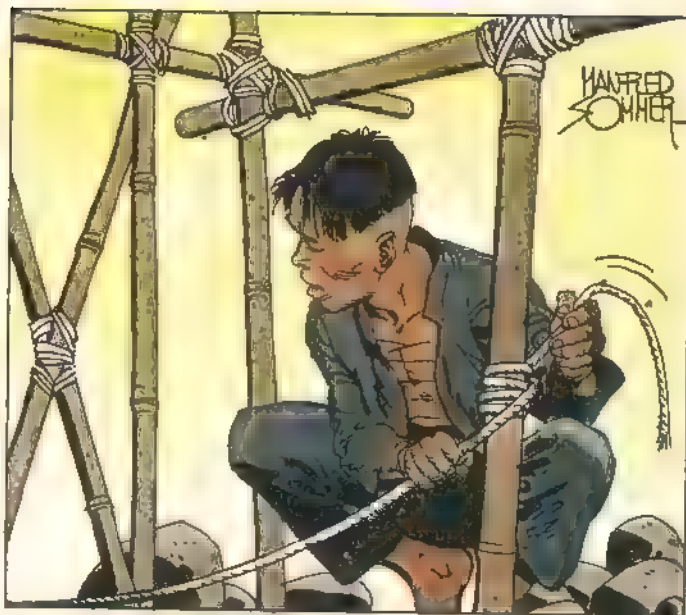
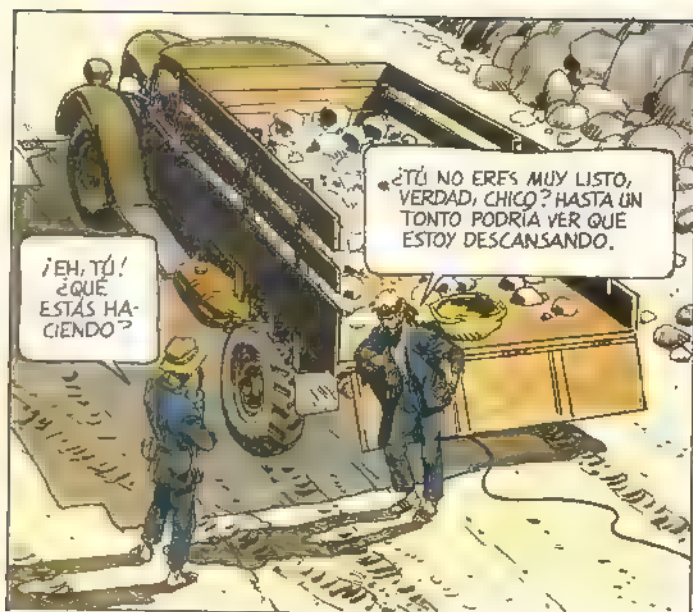


MANFRED SCHNER

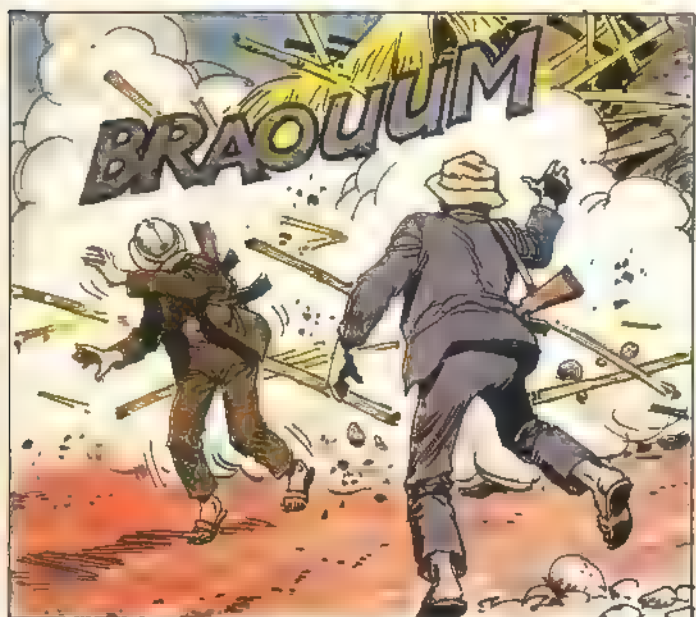
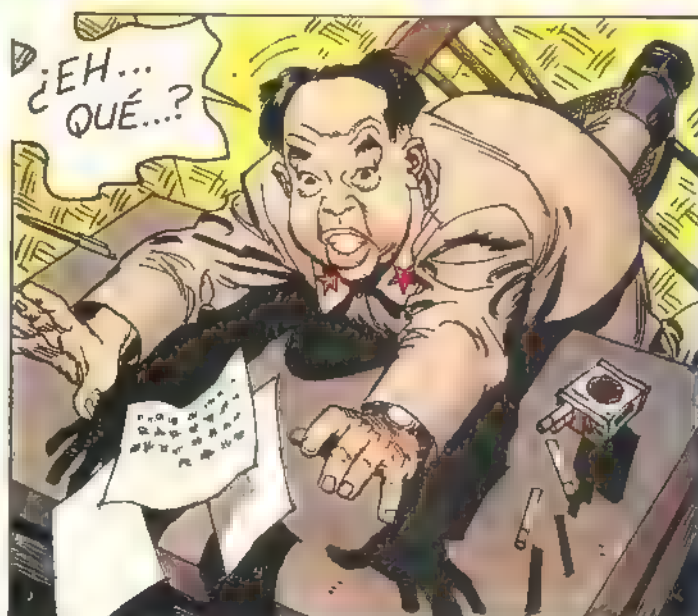
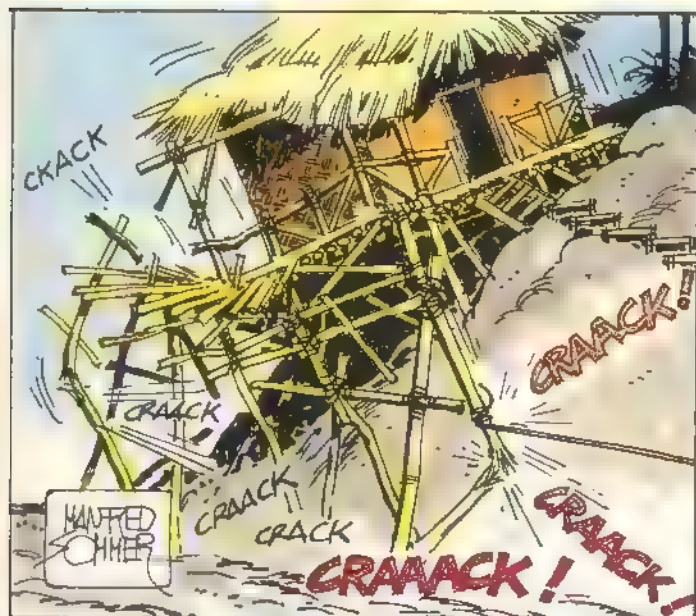
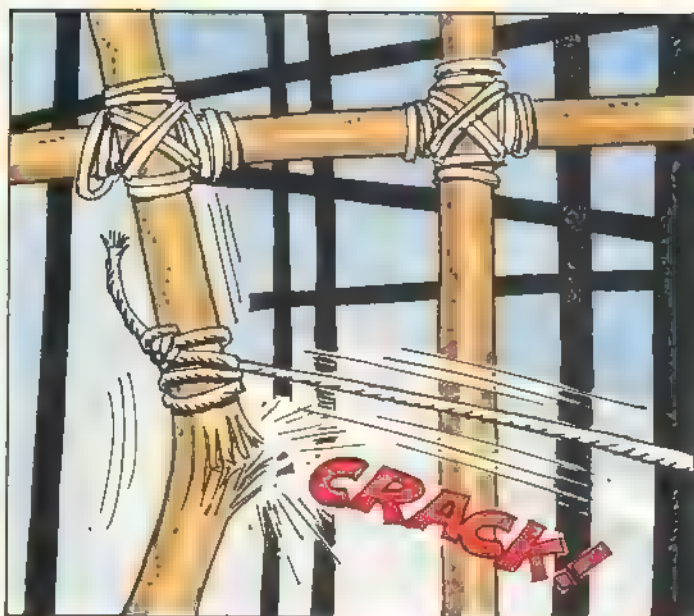
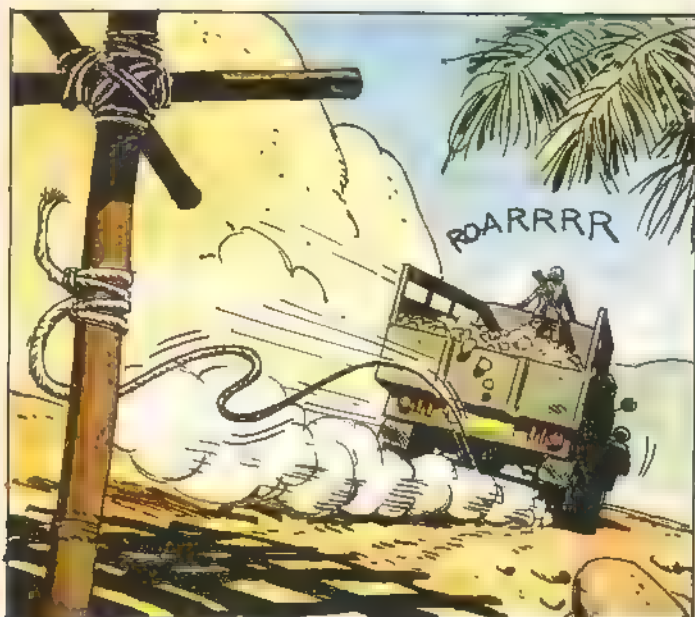




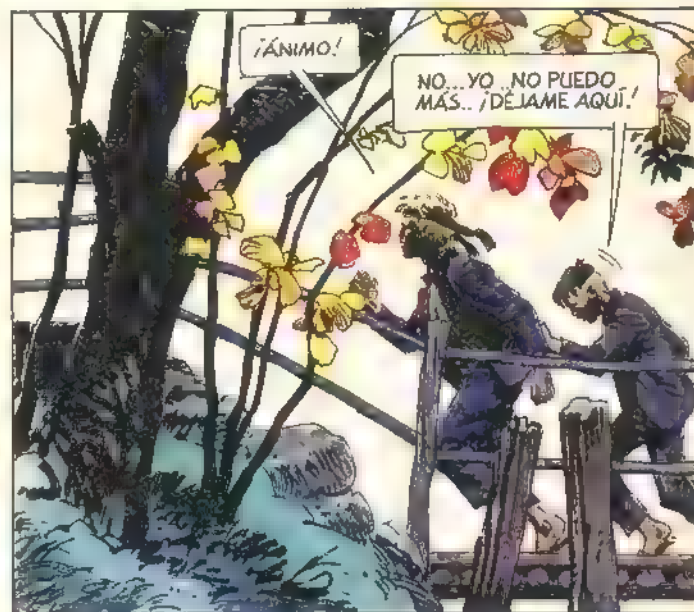




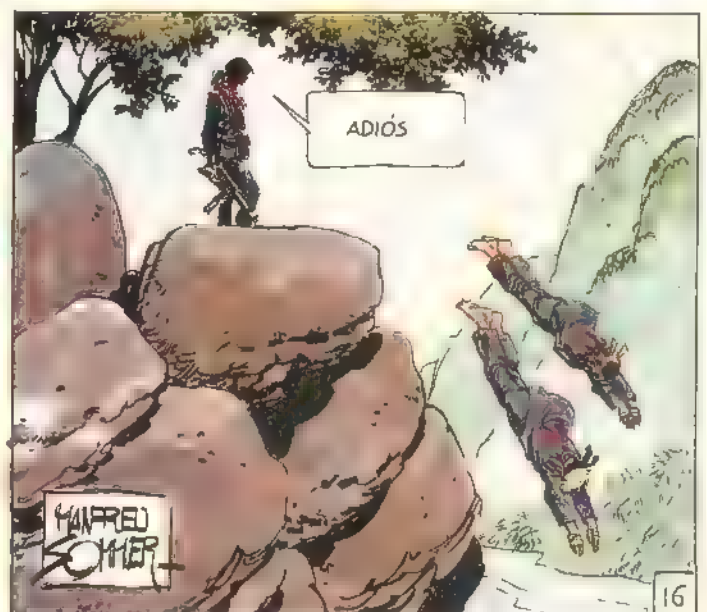
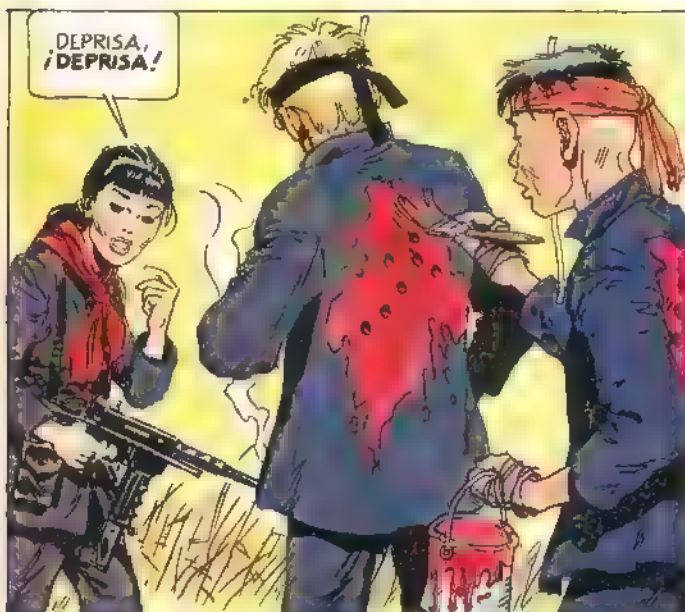
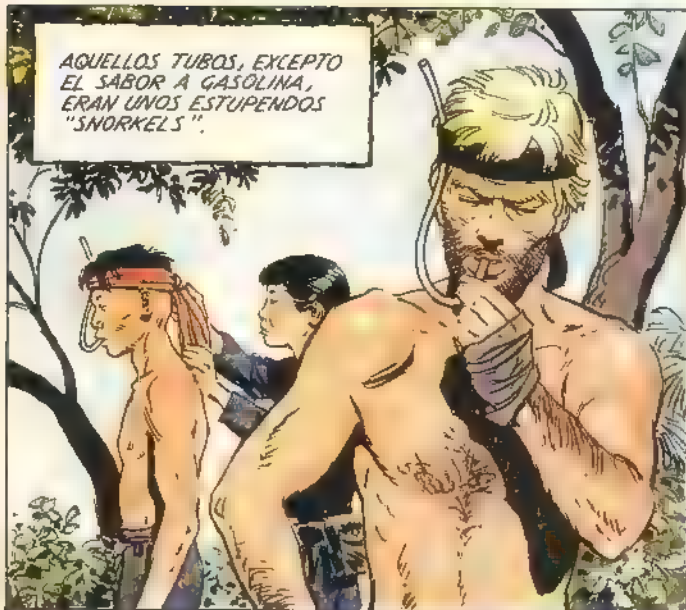
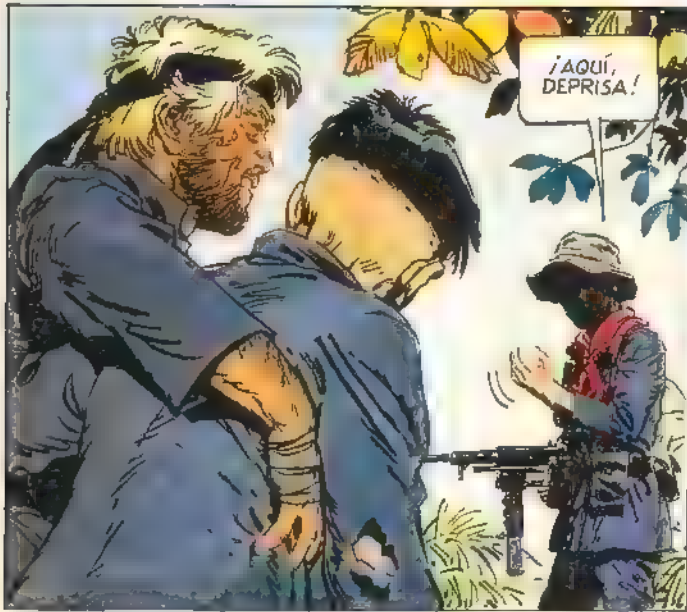




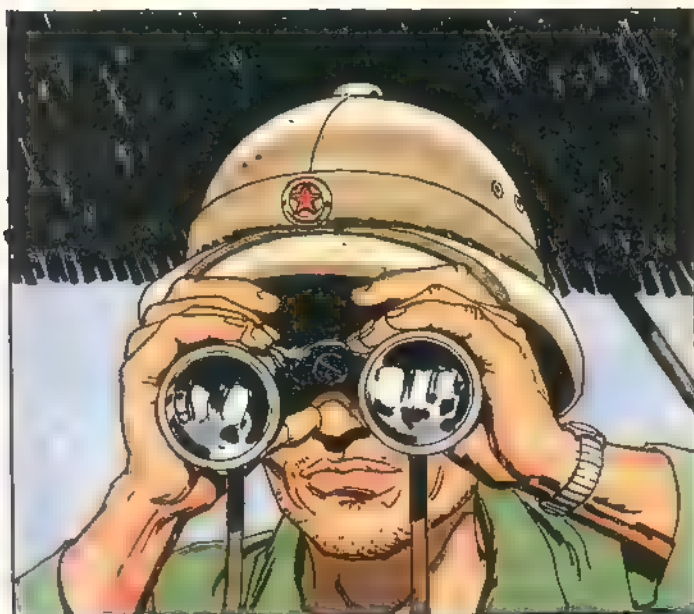






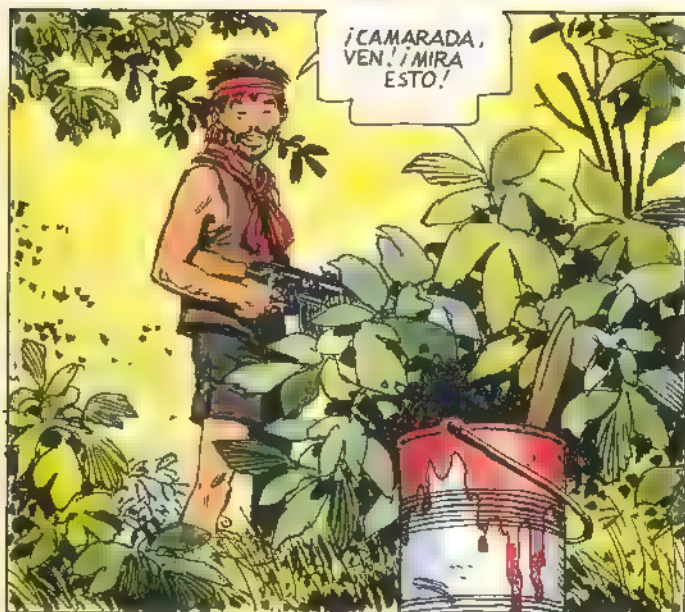








AFORTUNADAMENTE PARA NOSOTROS, NO LLAMABAMOS LA ATENCIÓN POR QUE NO ÍBAMOS SOLOS EN AQUEL VIAJE... VER BAJAR CADÁVERES POR EL RÍO MEKONG ERA ALGO TAN NORMAL COMO VER CIRCULAR AUTOMÓVILES POR UNA AUTOPISTA.



¡CAMARADA, VEN! ¡MIRA ESTO!



¡VAYA, VAYA! AHORA COMPRENDO



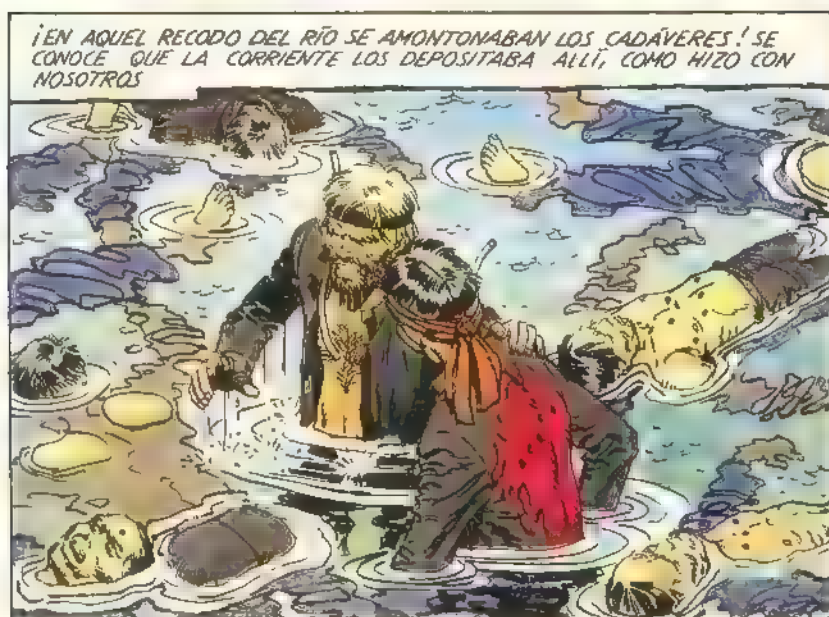
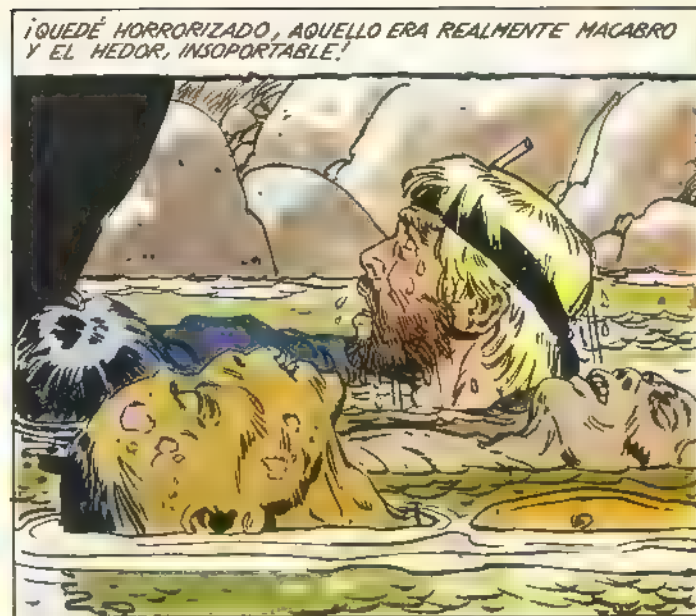
¡TOMA MI ARMA, NO SOY DIGNA DE LLEVARLA, COMO NO SOY DIGNA DE LOS CAMARADAS QUE MURIERON NI DE LOS QUE SEGUIRÁN LUCHANDO...



PERO NO PODÍA HACER OTRA COSA... ¡YO LE AMO!

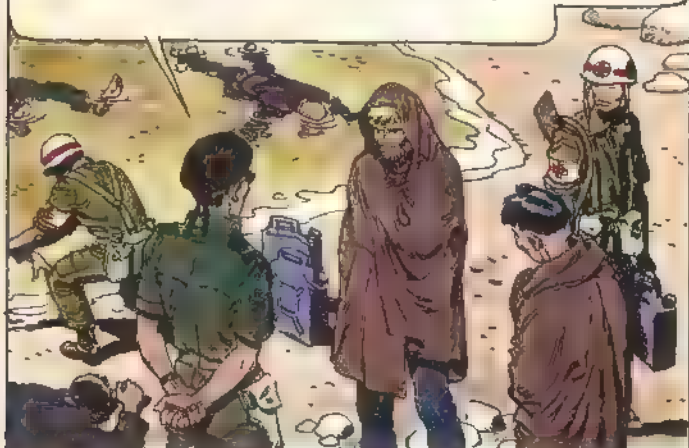
MANFRED ZOMMER





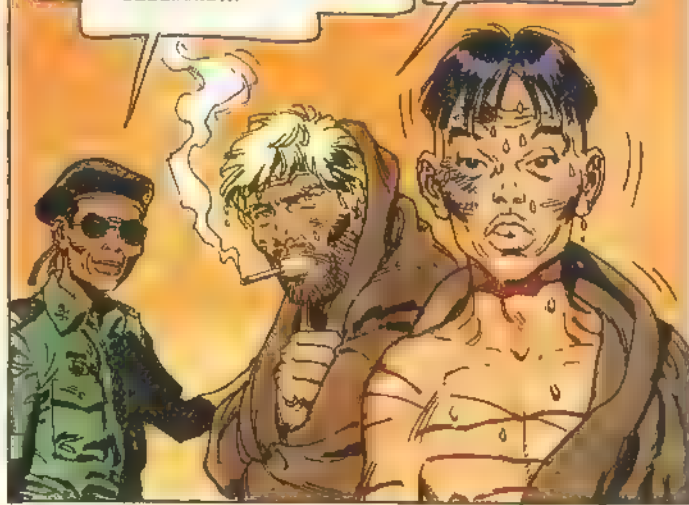


ESTÁN USTEDES EN TAILANDIA. LOS DOS BANDOS TIENEN LA INSALUBRE COSTUMBRE DE ARROJAR LOS CADÁVERES AL MEKONG, Y NOSOTROS, LOS DE LA CRUZ ROJA, TENEMOS LA DESAGRADABLE TAREA DE VENIR DE VEZ EN CUANDO A RECOGERLOS A ESTE RECO- DO Y QUEMARLOS PARA EVITAR EPIDEMIAS.

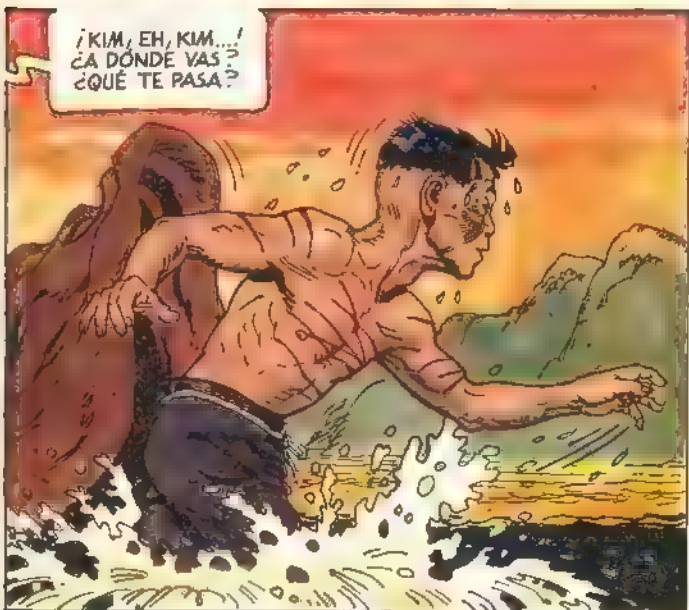


SOY EL TENIENTE TRAN VAN TIEN, DEL REAL EJÉRCITO TALANDÉS. TENGAN LA BONDAD DE SEGUIRME...

¡VÁMONOS DE AQUÍ, KIM! ¿NO OYES?

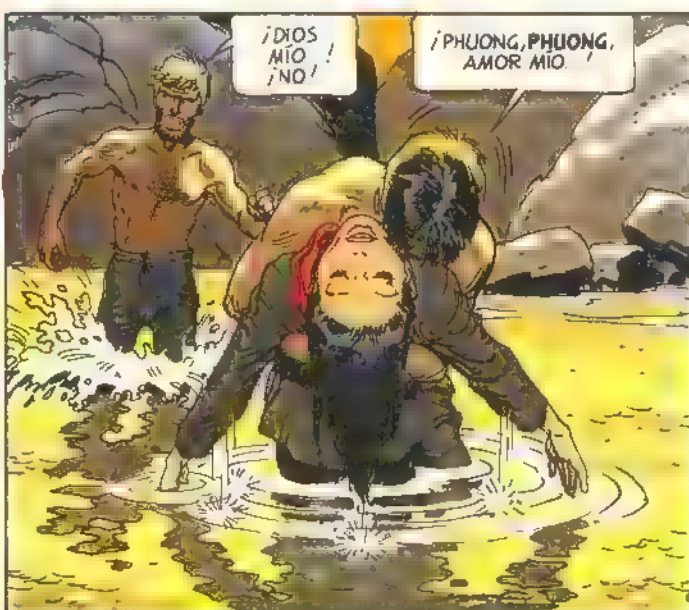


¡KIM, EH, KIM...! ¿A DÓNDE VAS? ¿QUÉ TE PASA?

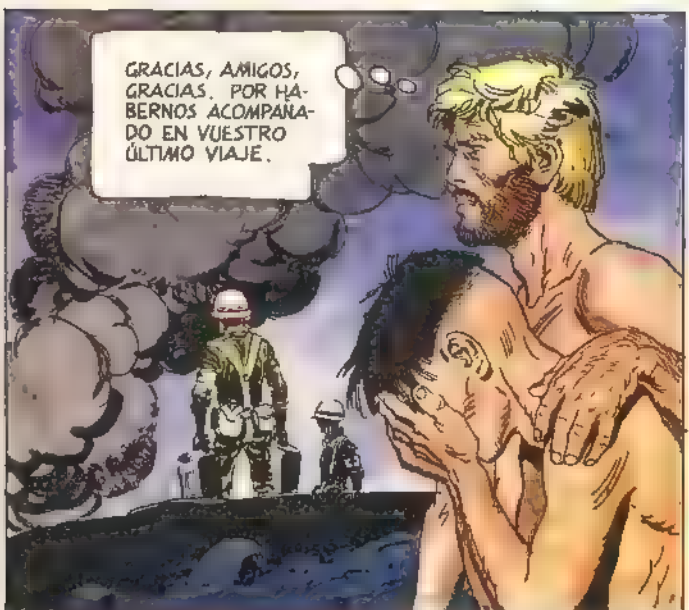


¡DIOS MIO! ¡NO!

¡PHUONG, PHUONG, AMOR MIO!



GRACIAS, AMIGOS, GRACIAS. POR HABERNOS ACOMPAÑADO EN VUESTRO ÚLTIMO VIAJE.



ANDA, AMIGO... ¡VÁMONOS DE AQUÍ!



**FIN**

I.V.E.  
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) T. (952) 77 19 03  
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA T. (93) 214 24 28

BETA  
VHS





# PROF. SIGRID

► La Sala KGB de Barcelona vuelve a abrir sus puertas. El Presidente Reagan envía a más de 3.000 «soldados de élite» a Honduras, justo en la frontera con Nicaragua. Las calles de Panamá son presa de saqueadores y delincuentes varios mientras cunde el malestar entre las fuerzas de seguridad panameñas. Las huelgas de los maestros provocan un movimiento reivindicativo como hace muchos años no se veía. La mascota de MARISCAL abre una nueva polémica. Se estrena, por fin, la nueva película de STEVEN SPIELBERG «El imperio del sol», basada en una novela pseudoautobiográfica del escritor inglés J. G. BALLARD. Se reguía la entrada de la mujer en el Ejército. Finalmente se confirma la presencia de George Bush como candidato presidencial en las elecciones norteamericanas de finales de año. Empieza la carrera por las elecciones autonómicas de Catalunya. Todavía resuenan los ecos del escándalo producido por un «sketch» de El Joplars en el programa de televisión de Gurruchaga «Viaje con nosotros».

Tranquilos, todavía no estoy mochalos. Lo que ocurre es que quería que fueseis testigos de un experimento. Cuando el mes pasado habíaba en esta sección del cierre del KGB, se abría de nuevo el local Y eso ni más ni menos que por la antelación con que se escriben los textos de una revista mensua! (casí un mes y medio). Bien, pues ahora quiero que cuando leáis estas líneas cojáis el periódico y comprobéis cuántas de las cosas que eran notcias cuando esto escribía lo son todavía.

¿Os dais cuenta? Son cosas de la prensa. ◀

**QUEDO A LA ESPERA DE TU CARTA PARA EL CIMOC** - 133

► ¡Ajá! Ya veo que por fin has descubierto que en lugar de no ser profesora ocurre que al no decirlo en femenino lo que en realidad soy es todo lo contrario de la mitad del resultado de la ecuación anterior. Bien, me alegra que me hayas entendido, amigo Pablo M.ª Álvarez (Posada de Llanera, Asturias).

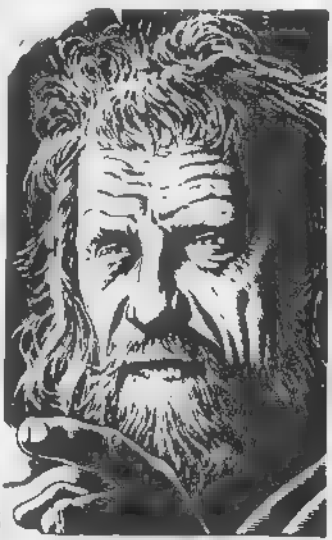
Chico, pade más fácil para mí que darte la dirección actual de la Librería Futurama (Guillén de Castro, 53, 46007 VALENCIA). Y esta vez procura no perderla.

Oye, y ni se te ocurra escribir tu segunda carta a esta sección hacia el n.º 133 de CIMOC. ¡Sería demasiado!

¡Ah! Otro voto para que esta vuestra-nuestra-suya, más que nada, editorial publique la versión



castellana (¿y por qué no la catalana, la vasca y la ga lega?) del famoso y esplendoroso álbum «L'ARCHIVISTE», de BENOIT PEETERS y FRANÇOIS SCHUITEN. Tal y como afirmas en tu carta ya no me quedan más que recibir 496 cartas con votos como el tuyo para convencer al editor. ¡casí ná!



Creo recordar (y la memoria no suele fallarme demasiado a menudo), que ya he dicho en estas mismas páginas que no va a ser fácil publicar más historietas de JEAN-CLAUDE GAL por el simple hecho de que sus trabajos suelen tener una extensión cercana a las 100 páginas. Vale, de acuerdo, me dirás que también la historia de COMÉS es un bloque de muy señor mío, pero hay que seleccionar, ¿no? DE JUILLARD ya vamos publicando, aunque a cuentagotas, historias cortas. Para sus series largas habrá todavía que esperar un tiempo. Sí, en efecto, existe tercera parte «LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY», de HERMANN; y cuarta. Pero ahí también te digo que tu barba crecerá un poco antes de ver esta magna obra en las páginas de CIMOC. Claro que siempre están

a tiempo de editarlo directamente como álbum, ¿no?

Buena memoria. La historia de VIOLEFF que publicamos en el n.º 74 de CIMOC es, hasta el momento, la única que hemos publicado de este señor. No sé si será la última, pero por aquí me dicen que no acaban de verlo en CIMOC.

Cosas suyas.



Al MARTIN VEYRON le dimos pasaporte momentáneo desde el momento en que empezaron a arreciar las cartas que se cargaban sus historias. (Aunque me consta que algún miembro de la redacción sigue insistiendo que VEYRON y concretamente su obra BERNARD LERMITE es genial).

«I've said it before but I'm going to repeat it» Y esto va por los que saben inglés. Paro los que no saben les diré que la traducción más o

menos literaria de esta frase es: «Eso ya lo he dicho cantidad de veces pero voy a decíroslo otra más». O sea, que de momento no es fácil la publicación del «KEN PARKER» de MILAZZO y BERARDI debido a la extensión de sus historias y a que el tema «western», aunque esté visto desde la perspectiva de dos maestros como estos, no se lleva demasiado hoy en día.



Me encanta que te encante Boucq. ¿Qué no entendiste «LA MUJER DEL MAGO»? Hombre, no eres el único. Pero yo creo que si te la vuelves a leer toda entera de un tirón, seguro que podrás comprender en toda su extensión el magnífico relato de Jerome Charyn.

Que no te guste «LA BIONDA», vale. Pero hombre, no me digas que hay demasiado sadomasoquismo, si lo único sádico que Saudelli les hace a sus criaturas son cosquillas en las plantas de los pies. Date cuenta que el autor italiano utiliza, eso sí, la estética del cómic «sado-maso», pero se la toma bastante en coña y consigue un aceptable sentido del humor.



Hago público para lectores e interesados que das un «10» (máxima calificación) a tus adorados ANTONIO SEGURA, JOSÉ ORTIZ, VICENTE SEGRELLES, WILL EISNER, MANFRED SOMMER, ALFONSO FONT y LUIS ROYO.

Bien, tú también te has quedado con la nueva y fulgurante línea de la Colección «Cimoc Extra Color». La verdad es que desde que se decidió, el sacar un título mensual y controlar mucho más la línea de su contenido, la Colección está subiendo de ventas y goza de muy buena salud.



¡Ya lo creo que se van a publicar más álbumes de «SPIRIT»!

Y una revista mensual. En fin, la hostia. O sea, me explico. Cada año se publicarán tres o cuatro álbumes a todo color del personaje de WILL EISNER, mientras que la revista, que se presentará en el próximo Salón del Cómic, será mensual y en blanco y negro. O sea, que «SPIRIT» por partida doble. Y tranquilo, los próximos álbumes de este enmascarado se venderán en los quioscos y librerías de todo el Estado. Lo de la otra vez pasó porque hubo una demanda inusitada del álbum. Pero ahora ya estamos sobre aviso.

## UNA LANZA A FAVOR DEL COMIC HISTORICO

✉ Jo, menudo palo le pega Juan José Suárez (Málaga) a «LA BIONDA». «No llega a ser una buena historia erótica ni una buena historia negra... El «argumento» es sólo una excusa para mostrar mujeres más o menos provocativas... Sí, aquí hay que darle la razón; el argumento no sirve más que para mostrar tela y teta fina en cantidades industriales. Pero, y aquí siempre hay un pero, ¿no se te ha ocurrido pensar que eso es precisamente lo que buscaba SAUDELLI en su serie? Porque, vamos a ver, ¿es lícito o no que un autor amante del erotismo se lo tome un poco a broma? Yo creo que sí pero, en fin... Menos mal que reconoces la calidad del dibujo.

Oye, he de reconocer que tu reflexión sobre el tema en los comics de hoy en día es muy acertada. Tanto, que me permito (espero que no te enfades), el reproducir aquí algunas



líneas de tu carta: «Actualmente la historieta se centra, creo yo, en unos pocos temas: mitos USA, aventuras de viajes (pero sin problemas económicos), ciencia ficción, serie negra, espada y brujería, II Guerra Mundial y, por último, el género histórico, pero centrado en las clases altas medievales (caballeros) o del siglo XVII europeo, donde sólo viven espadachines y piratas, y el siglo XVIII, sólo con barcos. El género histórico, aunque con la dificultad de tenerse que documentar, es un filón sin explotar, y no me refiero a cosas didácticas como «El Cid», de Hernández Palacios, ni a falseamientos históricos con el «western» USA, sino a historias que suceden en un momento y un lugar determinados». Ahí queda para quien lo quiera recoger. Yo, si fuera autor de comics, me leería con atención estas líneas y haría un examen de conciencia. Juanjo tiene mucha razón.

Ya en otros menesteres te diré que de la serie «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», de BOURGEON, vamos a reeditar los tres primeros títulos. Sí, acaba de salir el tercer tomo de «ROBOTMAN», obra de JIM MEDDICH. Y si otra vez, en la France ha visto la luz el álbum número 5 de la saga de «JOHN DIFFOL», obra de JORDOROWSKY y MOEBIUS. No, en Spain todavía no ha salido, pero no creo que Eurocomic tarde demasiado en editarlo.

Lo lamento, pero últimamente esto de sacar posters de las cubiertas de la revista no se hace. Vale, ya faltan 495 votos para que Norma Editorial publique «L'ARCHIVISTE», de SCHUITTEN y PEETERS. ¡Animo!

## CORTA PERO SUCOSA

✉ Así, ni más ni menos, es la carta que firma Antonio Jové (Lérida) y que dice lo siguiente: «Quiero felicitaros por la magnífica línea editorial que lleváis en cuanto a la publicación de álbumes y revistas ¡¡Sois la Mejor!! Y preguntaros si habrá libro de la serie «MINISTERIO», de BARREIRO y SOLANO LÓPEZ



en la Colección «B N», pues ha sido una serie magnífica en cuanto a dibujo y guión y me gustaría que volvieran sus autores».

Gracias, gracias, gracias. No sólo en nombre mío, sino en el de todos esos pal... esto... buróc... estee... quiero decir, COMPANEROS de redacción y reacción.

Si el viento no sopla por el lado inesperado, habrá álbum de «MINISTERIO». Eso sí, tendrás que esperar un poquito.

Y en cuanto a que vuelvan a poblar las páginas de CIMOC (¡Toma cha!) las volátiles y hermosas plumas de BARREIRO y SOLANO LÓPEZ... tiempo al tiempo, que dijo ese gran refranero que es el «Loco de las colinas».



## ¡LAS ESPADAS QUE ME AHOGO!

✉ Como habrás podido comprobar, amigo Jesús Gil (Valladolid), os mandamos de esta revista nos han hecho caso y han ampliado (aunque me temo que sólo será para este número) las páginas de esta sección a tres.

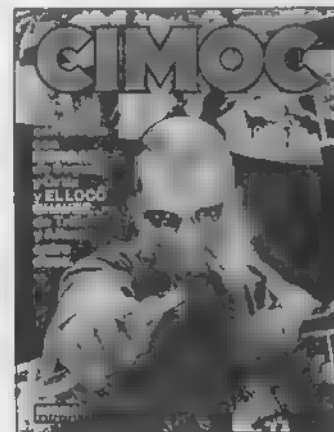
Sonrojo me causan tus palabras, sonrojo y agradecimiento. Porque estoy seguro que no son muchos los que nada más abrir el CIMOC buscan con ansia mi sección. Pero... ¡Bah!

Yo me doy más que por contento

con lectores como tú (y nada de petotilleo, oye).

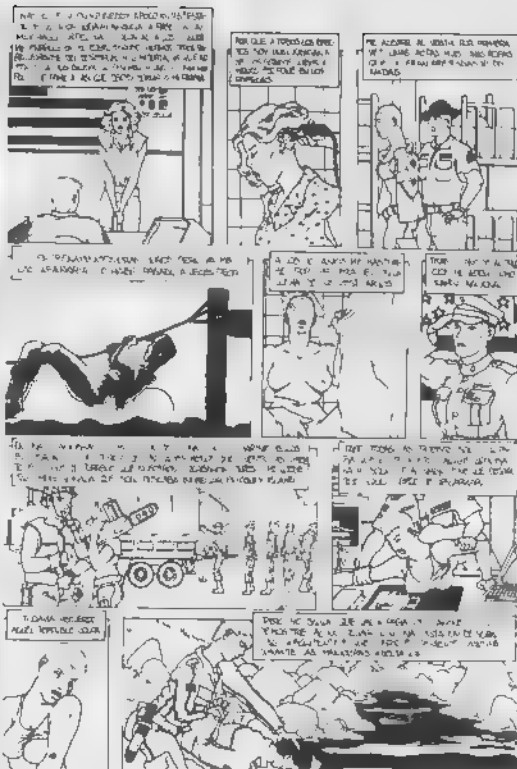
Como tus ansiosas cuestiones van por puntos, a ellos me remito para contestarte.

Primer punto: Sí, tienes razón, es tarea compleja la selección de álbumes a editar. En primer lugar porque siempre puede suponer un riesgo el publicar según qué, y en segundo lugar porque debido a la falta de un riguroso estudio de mercado uno se imagina más que sabe los gustos de los lectores. Pero la solución que tu propones no es tan sencilla. De entrada, tenemos claro que no recibiremos un número de cartas lo suficientemente importante como para decidimos a editar un álbum en concreto. Y en segundo lugar, los que escribís a las revistas soléis ser siempre los mismos: los grandes aficionados al cómic. Y para que la venta de un álbum sea negocio (o de una revista) es menester interesar a mucho público. ¿Ves por donde voy?



Ojalá todos nuestros lectores fueran como tú, que con una fidelidad más o menos regular nos escriben contándonos sus impresiones y depresiones. Pero, no es así. De todas formas tomo buena nota de tus preferencias a bumeras volcadas en «MORGAN» y «FERNANDO RUBIO».





Que si tu pregunta es: «¿tengo futuro en esto del cómic?»  
Mi respuesta ha de ser: «Sí, lo tienes. Pero no te descuides. Trabaja mucho, preséntate a concursos, pásate por la editorial cuando tengas más historietas hechas y, sobre todo, no te desanimes»

## PUERTA ABIERTA AL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS FANZINES

Hace ya mucho tiempo que no comento fanzines, por lo que aprovecharé la ocasión que me brinda el que hallan llegado dos a mis manos para decir tres o cuatro cosas sobre los mismos.

El primero procede de *Poyales del Hoyo (Avila)*, y me lo envían **Teresa y Miquel**. Se titula **LA PIEDRA GORDA** y ya va por su número 3. Tamaño media cuartilla, cubierta en tono verde y 28 páginas. Contenido muy entretenido ya que sabe mezclar bien historietas y textos. El nivel es bastante bueno y conviene destacar el trabajo de J. Machota. Comentarios, compras, sugerencias y colaboraciones a: «*La piedra Gorda*», Pub «*Amigos*», Fuentearriba, 43, Poyales del Hoyo (Avila).

De Cádiz llega el n.º 1 de **GRADULUX**, un fanzine editado por el Taller del Cómic que se ha autoimpuesto la ardua tarea de seleccionar muy bien el material que publicar con el fin de ofrecer calidad. Técnicamente el fanzine es bueno, papel couche, excelente impresión y encuadernación con grapas. El contenido es ameno y rico, ya que GRADULUX da cabida a muy diferentes estilos e historias, lo que lo hace una publicación muy agradable de ver y leer. Interesados enviar 150,— pelas a: **Taller de Cómic, Fabio Rufino, 10, 11005 Cádiz**. Y... como diría mi buen amigo «*Bugs Bunny*»: «*That's all fo'ks!*»

Segundo punto: Ya te digo, por esta vez tres páginas, pero ya veremos el próximo número. Oye, y perdona que no haya contestado tu carta anterior, pero la verdad es que... ¡no la tengo! Acabo de mirar mi archivo y no consta como recibida. ¿La enviaste como certificado? Porque de no ser así es más que posible que a algún cartero despistado la haya perdido.

Oye, tu historietita es la monda. Cantidad de divertida. Tienes un agudo sentido del humor.

En cuanto al dibujo no está mal. Aunque creo que sería conveniente que cuidaras más los fondos. No es porque no pongas cosas, es porque o son demasiado simples o no tie-

nen perspectiva. La figura humana la llevas bastante bien, aunque observo una indecisión entre un arte más realista y otro más caricaturesco. Tus personajes me recuerdan a los del **MAD**, una revista U.S.A. la mar de cachonda.

Envíame más historias y las comentaremos juntos.

## UNA FUTURA PROMESA

Mira, **Sebastià Roman (Barcelona)**, no sólo no me molestas al enviar tus dibujos sino que, al

contrario, llena todavía más mi espíritu de adulación. Todas vuestras cartas son para mí como e maná para aquellos desgraciados que estaban a punto de morir de hambre y sed en el desierto. Y si encima me confiáis una de vuestras obras para que pase por mi filtro de conocimientos cromáticos... ¡la hostia! Entonces me siento más feliz que nunca.

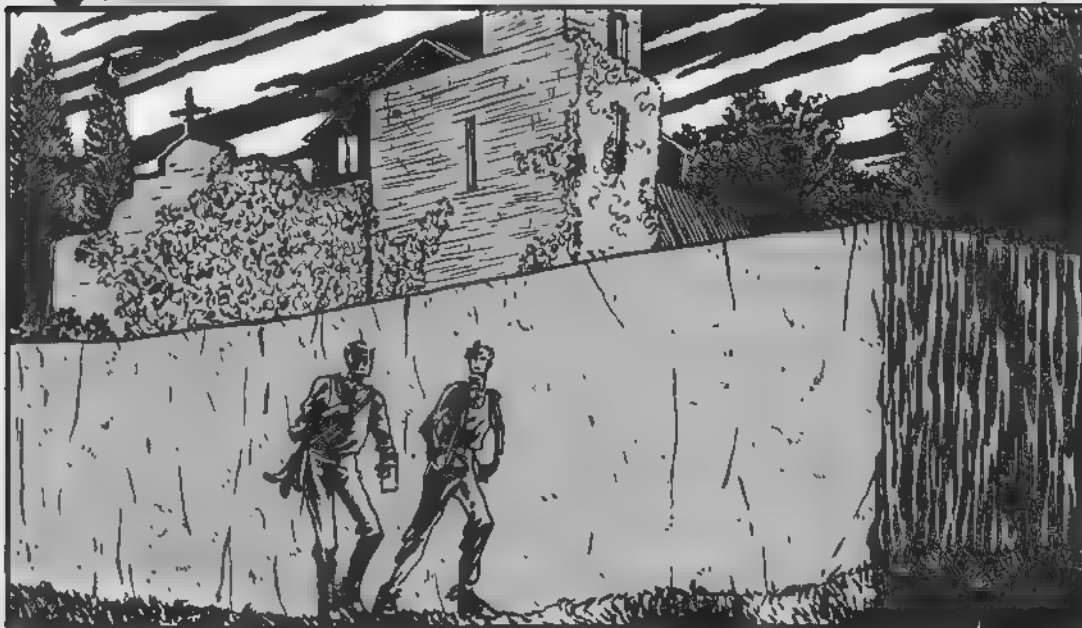
Y, muchacho, tu historia es muy buena. El guión está muy conseguido, la crudeza de las acciones llega a impresionar al lector, mientras que los dibujos aunque un poco inseguros, denotan que tras esa pluma o rotring o lo que sea hay un buen historietista.

ADENOS DE VÉSELAS CONTRA LA SECTA DEL DRAGÓN DE ZABUGO, BARTHOLDY LAS PASARÁN NEGRAS CONTRA EL SALVAJISMO DEL FANÁTICO DOCTOR TINTA -  
**FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY** contra el dr. **FUT MAUN CHUT**

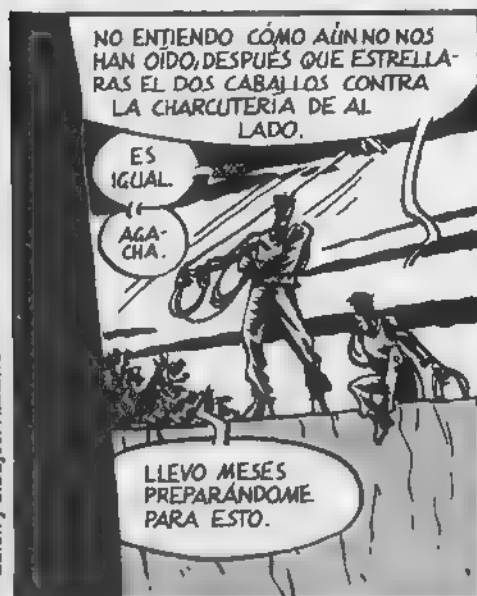


(CONTINUARÁ)

# COMO DOS GATOS



© Contraweb by NORMA

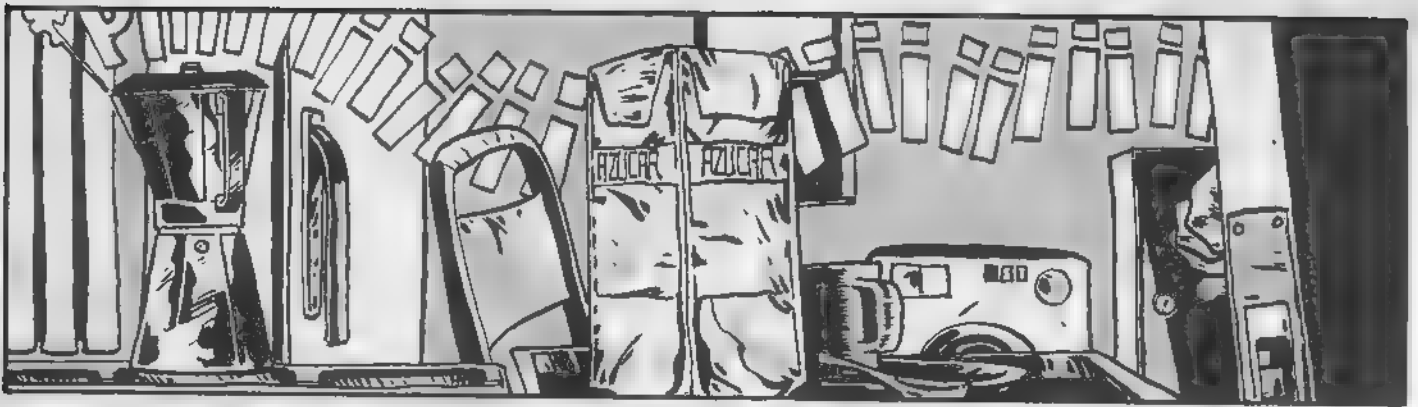












A MI GATA CRISTINA. UN ARRAÚZO.

DIETER COMÈS

## LA BELETTE



CUANDO EL SILENCIO  
SE HACE ARTE LLEGA

# LA BELETTE

Magia, brujería, religión... y unos personajes inmersos en un ambiente opresivo y angustioso. La consagración de **COMÈS** como uno de los más importantes autores del cómic europeo.

Agotado **EVA** n.º 1 de la colección B/N vuelve Dieter Comès con una obra más importante si cabe: 136 páginas en blanco y negro, 1.400,- ptas.

A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido.

COLECCION **B/N** N.º 7



## EL ARBOL CORAZON

### La Caza **COMÈS**

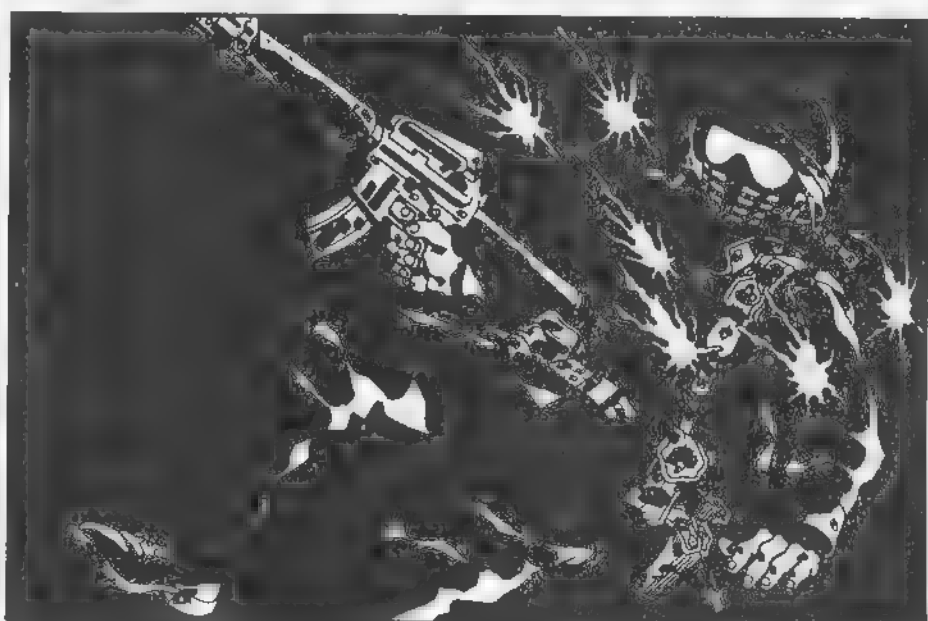
Tras vivir una infancia difícil, Ambar se convierte en reportera gráfica de reconocido prestigio internacional.

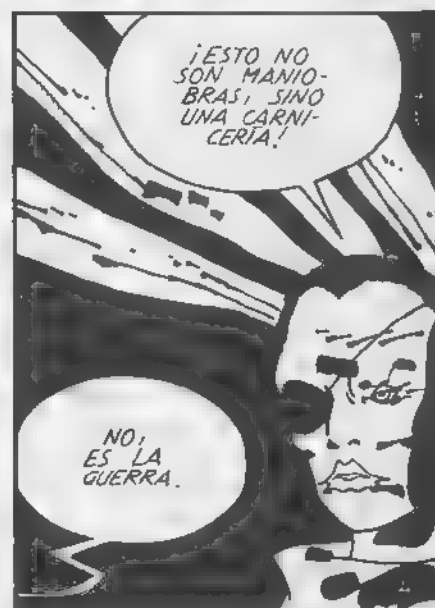
En uno de sus trabajos cae herida y al perder un ojo decide volver a la tierra de sus primeros años. Todo está como ella lo recordaba... O casi. Aunque lo más importante para Ambar sea que sus tres amigos de mocedad no le hayan abandonado. El niño, el viejo y el gangster siguen ahí, aguardando su vuelta, dispuesto a ayudarla como siempre, llegando hasta donde haga falta.

Solo ella conoce de la existencia de este mundo. A los demás nada les importa su intensa vida interior. Pero está claro que en una sociedad como esta hay cosas que no pueden aguantarse.

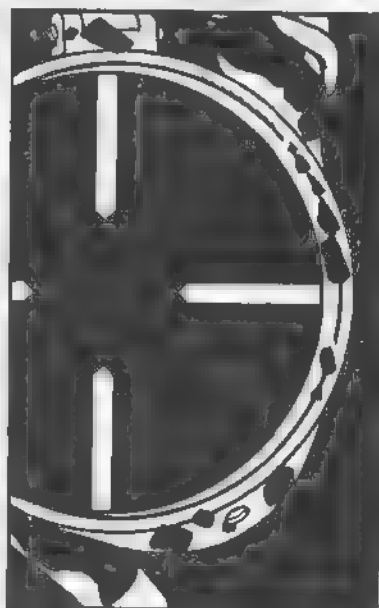
Ambar, de nuevo, es víctima de su propia enfermedad.

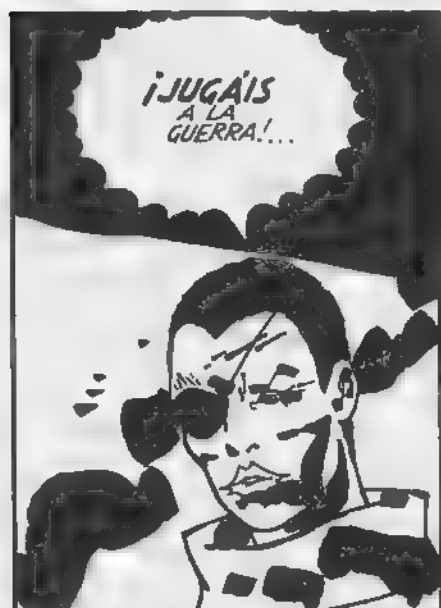












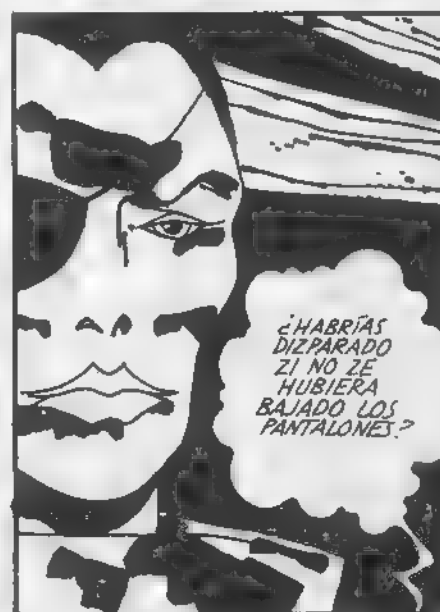
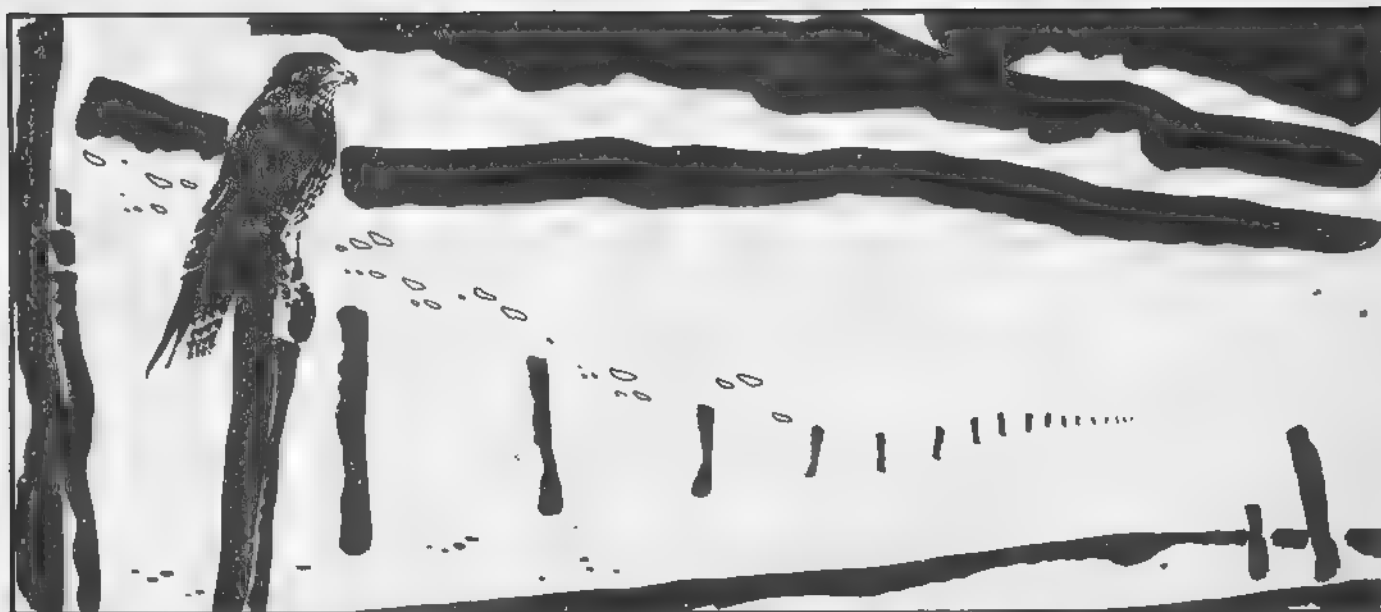






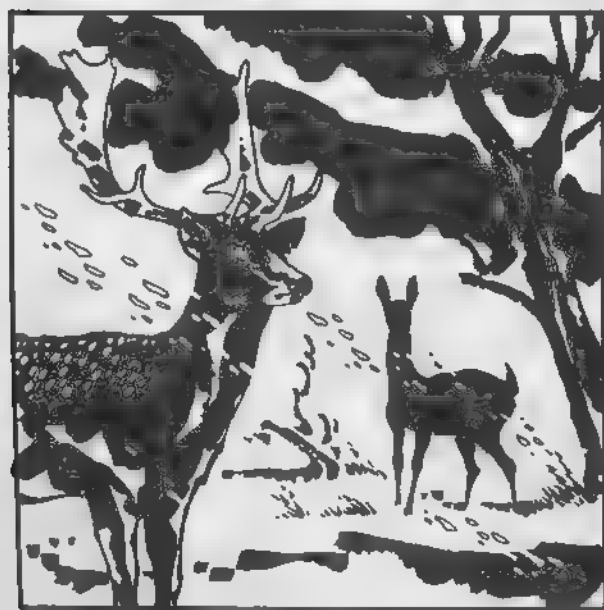


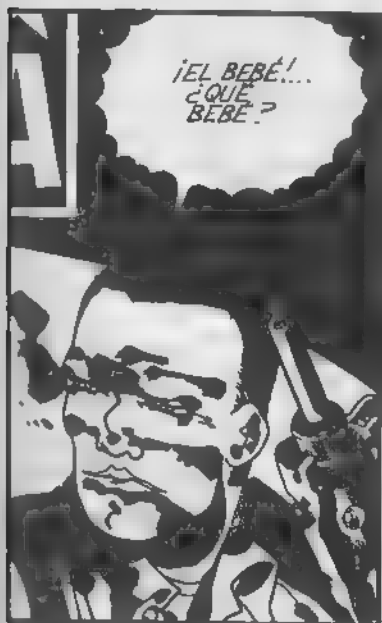
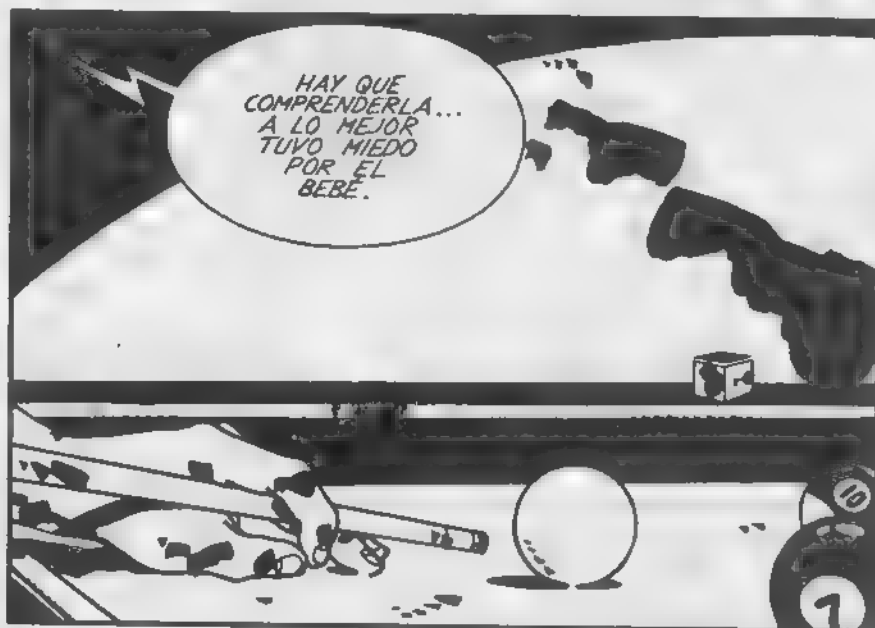
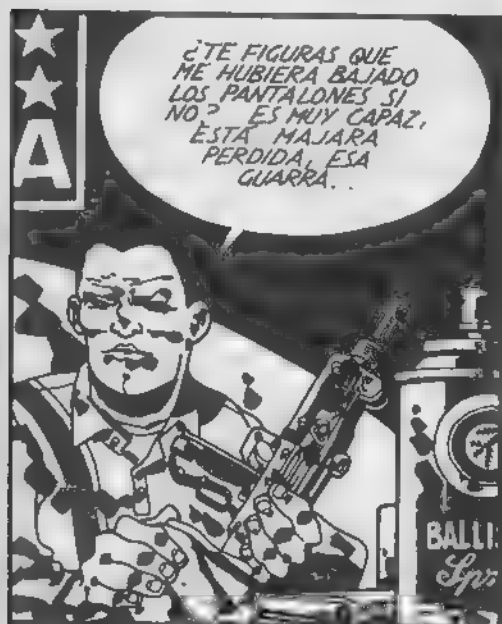


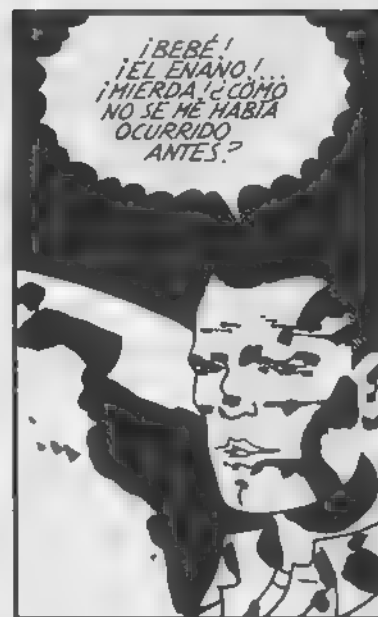




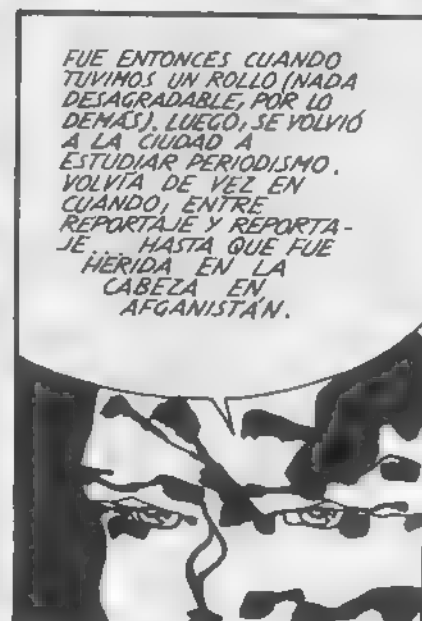
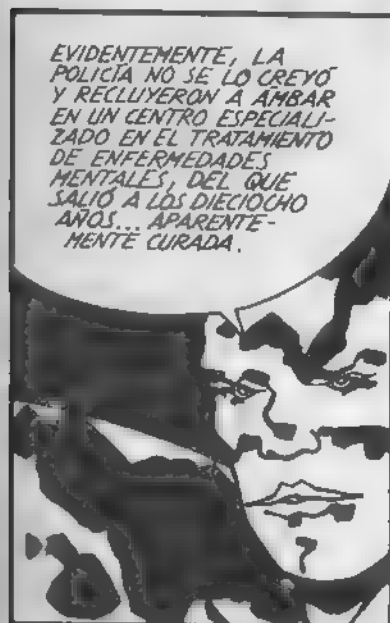
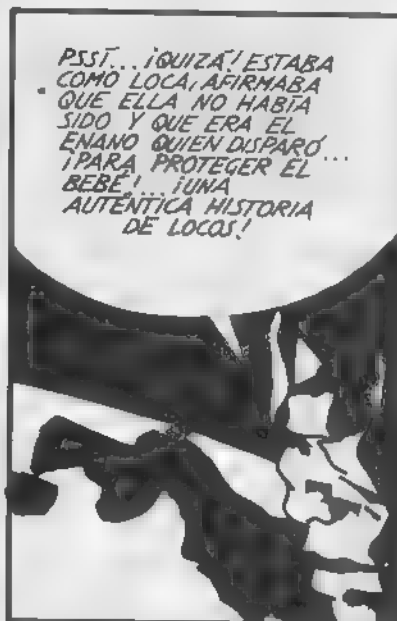
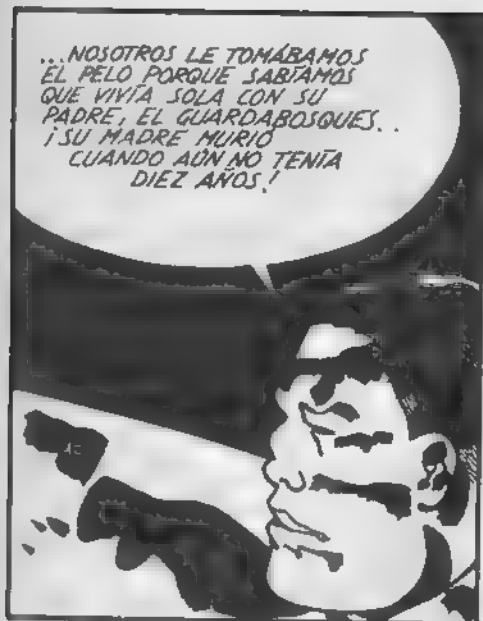














FIN DEL EPISODIO

# NORMA CORREO

► ¿Es posible que todavía exista alguno de nuestros lectores que haya pasado por alto las ofertas de suscripción que le estamos ofreciendo mes tras mes? ¿Sí? Pues bien, ojo al parche que lo que sigue vale mucho la pena.

Por una suscripción de 12 números a la revista **CIMOC** no has de pagar más de 3.900,— ptas. (te ahorras 300,— ptas.) y encima recibes como regalo el **ESPECIAL CIMOC** del año y dos álbumes de la "Extra Color". Claro que si eres lo suficientemente inteligente como para suscribirte a **CIMOC** por dos años pagas 7.500,— ptas. (o sea, te ahorras 800,— ptas.), y recibes como regalo los dos **ESPECIAL CIMOC** de los dos años, una carpeta de postales y dos números de la Extra Color.

Para suscribirse al **ATOPE** la cosa está tirada. 6 números por 1.400,— ptas. Te ahorras 250,— ptas. y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Y para **CAIRO**. También para **CAIRO** hay oferta de suscripción. Te suscribes por 6 números por 2.000,— ptas. (te ahorras 250,— ptas.), te regalamos el **ESPECIAL CAIRO** que salga en esa época y, encima, recibes un álbum gratuito, a escoger entre varios.

Y hay más. Porque ahora también puedes suscribirte a la Colección "**CIMOC EXTRA COLOR**". Y teniendo en cuenta la maravilla de títulos que estamos sacando últimamente es todo un chollo. Verás. Tu te suscribes por 6 números al precio de 3.500,— ptas. (y aquí te ahorras la tira de pasta) y te regalamos un número de la Cole. El que tú quieras de entre los 18 primeros.

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

**NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona**  
☎ (93) 245 45 26

## FUERA DE JUEGO



enki bilal • patrick cauvin

**NORMA**  
editorial

## FÚTBOL DEL MAÑANA

► Un viejo periodista recibe un encargo muy especial. Se trata de relatar el lento proceso que condujo a la desaparición del fútbol como deporte-espectáculo.

Este hombre conoce muy bien su trabajo. Nadie como él podía reflejar el extraño sentimiento que provoca recordar una parte de tu vida para legar la crónica de una muerte anunciada a un puñado de fieles telespectadores.

**FUERA DE JUEGO** es una crónica del futuro. ◀

Encuadernado en cartón formato apaisado, 1.500,— ptas.

### COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

- |  |             |
|--|-------------|
| 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi)   | 375 ptas.   |
| 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)                                     | 375 ptas.   |
| 2. EL SABIO LOCO (Tardi)   | 375 ptas.   |
| 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1  | 375 ptas.   |
| 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)   | 375 ptas.   |
| 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2  | 375 ptas.   |
| 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)                                       | 375 ptas.   |
| 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3  | 400 ptas.   |
| 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winniger)                                       | 400 ptas.   |
| 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)   | 425 ptas.   |
| 10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2 (Font)                                      | 425 ptas.   |
| 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)                             | 475 ptas.   |
| 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)  | 475 ptas.   |
| 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)  | 500 ptas.   |
| 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4   | 500 ptas.   |
| 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5   | 500 ptas.   |
| 16. LASZIVA-Ján  | 500 ptas.   |
| 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramon                 | 500 ptas.   |
| 18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura                              | 590 ptas.   |
| 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)                       | 1.600 ptas. |
| 22. CARMEN BOND - Alfonso Font   | 590 ptas.   |
| 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)                               | 975 ptas.   |
| 24. LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartón)                              | 1.400 ptas. |
| 25. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon        | 590 ptas.   |
| 26. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido               | 650 ptas.   |
| 27. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres   | 650 ptas.   |
| 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)  | 650 ptas.   |
| 30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goettinger - Victor Mora        | 975 ptas.   |
| 31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero        | 650 ptas.   |
| 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)                          | 650 ptas.   |
| 33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - Francois Boucq                      | 975 ptas.   |
| 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) El maestro. (Le Tendre-Losel)      | 1.200 ptas. |
| 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal                                  | 850 ptas.   |
| 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin                            | 1.400 ptas. |
| 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraliso flotante - (Alfonso Font) | 1.500 ptas. |

### EN PREPARACION

- |  |      |
|--|------|
| 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)                    | E.P. |
| 42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) | E.P. |
| 43. EL MERCENARIO - El Sacrificio (Vicente Segrelles)  | E.P. |
| 44. EL LABERINTO DEL DRAGON (Font)                     | E.P. |

### SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"

Desee suscribirse a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del..... por un precio de 3.500,— ptas., y le regalamos un álbum de entre los títulos n.ºs 0 al 18 a elegir.

### COLECCION CIMOC (Cartón):

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. EL MERCENARIO (Segrelles)                  | 750 ptas. |
| 2. LA FORMULA (Segrelles)                     | 750 ptas. |
| 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)     | 750 ptas. |
| 4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez)               | 650 ptas. |
| 5. LAS PRUEBAS (Segrelles)                    | 750 ptas. |
| 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font)                  | 750 ptas. |
| 7. SARVAN-1 (Segura - Bernet)                 | 750 ptas. |
| 8. HOMBRE (Segura - Ortiz)                    | 750 ptas. |
| 9. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)       | 750 ptas. |
| 10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font)                 | 850 ptas. |
| 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)   | 750 ptas. |
| 12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles) | E.P.      |

### COLECCION CIMOC (Rústica):

- |   |           |
|---|-----------|
| LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)    | 390 ptas. |
| CLARKE & KUBRICK-2 (Font)               | 390 ptas. |
| HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) | 390 ptas. |

### ESPECIAL CIMOC:

- |                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 1. ESPECIAL SERIE NEGRA        | 400 ptas. |
| 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL | 400 ptas. |
| 3. ESPECIAL EROTISMO           | 400 ptas. |
| 4. ESPECIAL AVENTURAS          | 400 ptas. |
| 5. ESPECIAL HISTORIA           | 400 ptas. |
| 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR | 400 ptas. |
| 7. MARILYN MONROE              | 475 ptas. |
| 8. JUEGOS PELIGROSOS           | E.P.      |

### COLECCION B/N:

- |   |             |
|---|-------------|
| 1. EVA (Comés)  | Agotado     |
| 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)                          | 800 ptas.   |
| 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Mallet - Tardi)                | 925 ptas.   |
| 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)          | 875 ptas.   |
| 5. FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer)                         | 975 ptas.   |
| 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SONAR (Milo Manara) | 1.200 ptas. |
| 7. LA BELETTE (Comés)   | 1.400 ptas. |

### COLECCION ALIX (Jacques Martin):

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| 1. IORIX EL GRANDE        | 590 ptas. |
| 2. EL PRINCIPE DEL NILO   | 590 ptas. |
| 3. EL HIJO DE ESPARTACO   | 590 ptas. |
| 4. EL FANTASMA DE CARTAGO | 590 ptas. |
| 5. LA COLERA DEL VOLCAN   | 675 ptas. |

Edición en castellano ☐ catalán ☐



## NORMA CLÁSICO:

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

## ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

1. SANJULIAN	4.150 ptas.
2. MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
3. LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

## COLECCION ROGAN:

1. PERRO DE ESTRONCION	300 ptas.
2. SGT. KIRK / HUGO PRATT	500 ptas.

## COLECCION TRIANGULO:

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.
---	-----------

## COLECCION HUMOR A TOPE:

1. EDIKA	375 ptas.
----------	-----------

## ALBUMES CAIRO (Cartón):

0. LA RED MADU (Goffin - Riviere)	375 ptas.
1. DOSSIER HARDING (Fiochi - Riviere)	525 ptas.
2. OPIUM (Torres)	525 ptas.
3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
4. TRITON (Torres)	850 ptas.
5. RAPSOdia HUNGARA (Giardini)	1.400 ptas.
6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento)	850 ptas.
7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 ptas.
9. IDEAS NEGRAS (Franquin)	750 ptas.
10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
11. DEL ASINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
12. SAXXON (Torres)	975 ptas.
13. LA ESTRELLA LAJANA (Torres)	1.200 ptas.
14. LA COLA DEL MARSUPIALAMI (Franquin)	E.P.
15. SABOTAJE (Torres)	E.P.

## ALBUMES CAIRO (en catalán):

1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
2. TRITO (Torres)	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
4. LA CUA DEL MARSUPIALAMI (Franquin)	850 ptas.
5. ELS DRETS HUMANS (Manera i altres)	1.400 ptas.

## ESPECIAL CAIRO:

1. HERGE	425 ptas.
2. ARQUITECTURA	500 ptas.

## COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

## ALBUMES FUERA DE COLECCION:

1. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecu-	275 ptas.
2. LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpuri	350 ptas.
3. VENECIA CELESTE / MOEBIUS	2.850 ptas.
4. STARWATCHER / MOEBIUS	2.850 ptas.
5. FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin	1.500 ptas.

## POSTALES:

1. POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido)	C/u 125 ptas.
2. Colección completa	750 ptas.
3. POSTALES TINTIN - Herge	C/u 125 ptas.
4. Colección completa (precio especial)	2.900 ptas.

## CARPETAS POSTALES (6 postales):

1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIGONDA - Gin	Agotado
4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
5. "S.F." - Luis Royo	375 ptas.
6. CLARKE & KUBERICK - A. Font	375 ptas.
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Faria	375 ptas.
12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
13. SAXXON - D. Torres	400 ptas.

## NORMA IMATGE

1. RELOI "TINTIN" MODELO 1	5.900 ptas.
2. RELOI "TINTIN" MODELO 2	5.900 ptas.
3. RELOI "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
4. RELOI "TINTIN" SUMERGIBLE	Agotado

## INSIGNIAS

Ref. 1001 Insignia ROCCO VARGAS-1	450 ptas.
Ref. 1002 Insignia ROCCO VARGAS-2	450 ptas.
Ref. 1003 Insignia ROCCO VARGAS-3	450 ptas.
Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO	450 ptas.
Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas.
Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 ptas.
Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 ptas.

## PORTAFOLIOS

MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

## PORTAFOLIOS/COLOR

1. SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.
-------------------------	-------------

## POSTERS:

Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	C/u 375 ptas.
MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado)	C/u 375 ptas.
H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
J. DEAN (Enric)	450 ptas.
HOROSCOPO (Maroto)	C/u 275 ptas.
ROCCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
ROCCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.

## COLECCION NORMA INFANTIL (Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
2. LA CENICIENTA	110 ptas.
3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
4. LAS PERDICES	110 ptas.
5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

## NORMA JUVENIL

1. EL MERCENARIO (Segrelles)	E.P.
------------------------------	------

## OTRAS PUBLICACIONES:

1. Libro de firmas	300 ptas.
--------------------	-----------

## TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

1. Tapes de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapes de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapes de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapes de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapes de los números 49 al 60	700 ptas.
6. Tapes de los números 61 al 72	700 ptas.
7. Tapes de los números 73 al 84	700 ptas.
8. Tapes neutras (sin texto)	700 ptas.

## TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1. Tapes de los números 1 al 12	700 ptas.
2. Tapes de los números 13 al 24	700 ptas.
3. Tapes de los números 25 al 36	700 ptas.
4. Tapes de los números 37 al 48	700 ptas.
5. Tapes neutras (sin texto)	700 ptas.

## REVISTA MOCHUELO

1. ESPECIAL VERANO	290 ptas.
2. ESPECIAL INVIERNO	290 ptas.

## REVISTA MUSSOL (en catalán)

1. ESPECIAL ESTIU	290 ptas.
2. ESPECIAL HIVERNO	290 ptas.

## REVISTA CAIRO

1. Números atrasados	C/u 375 ptas.
----------------------	---------------

## REVISTA "HUMOR A TOPE"

1. Números atrasados	C/u 275 ptas.
----------------------	---------------

## REVISTA CIMOC

1. Números atrasados	C/u 350 ptas.
----------------------	---------------

## SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

1. Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ..... inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorne y su Robot-2" de Azpuri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.

## SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

1. Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º ..... inclusive, por 6 números, por la cantidad de 2.000 ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madu".

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

## SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900 ptas. Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR. Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

## SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

1. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500 ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

## OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)

1. Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes"	500 ptas.
2. Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi	1.900 ptas.
3. El álbum cartón "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE	1.000 ptas.
4. Tres postales a escoger entre los doce de la colección "Horoscopo" de E. Maroto	750 ptas.
5. Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

## CATALOGOS (Sin gastos de envío)

- ☐ CATALOGO DE POSTALES
- ☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
- ☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa;
- ☐ COMIC ART y ANNI TRENTA
- ☐ CATALOGO NORMA IMATGE

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)

Añadir 75,- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por "CARTA CERTIFICADA".

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....  
DIRECCION .....  
POBLACION .....  
EDAD ..... PROFESION .....

# Luz, arena, intriga, color y Loustal.

## VENGANZA EN MARRUECOS

Loustal      Tito Topin

**CIMOC**  
NORMA Editorial

► Nuestra Colección "CIMOC EXTRA COLOR" ha venido ofreciendo lo mejor del cómic europeo, con obras de TARDI, FONT, BILAL, TORRES, BOURGEON, PELLEJERO o LOISEL. Con VENGANZA EN MARRUECOS hemos acogido un producto de calidad que se sale de la estética del cómic para convertirse en una especie de novela ilustrada. ◀

P.V.P.: 1.500,- ptas.



# SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

**Les Drassanes**  
del 26 al 29 de maig



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



Ajuntament de Barcelona

— exposicions  
— debats  
— publicacions  
— àrea d'informació i premsa  
— venda  
— presentació de novetats

— exposiciones  
— debates  
— publicaciones  
— área de información y prensa  
— venta  
— presentación de novedades

— expositions  
— débats  
— publications  
— aire d'information et de presse  
— vente  
— présentation de nouveautés

— exhibitions  
— debates  
— publications  
— information and press centres  
— sales stands  
— and new presentations

**Per a més informació: / Para más información: / Pour information: / For further information, please contact:**

**SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA**

Secretaria: c/ València, 279, 1er. - 08009 Barcelona - Tel. (93) 215 50 91 - Telex: 98772 CLLC E



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

# EL PARAISO FLOTANTE

Alfonso Font



**CIMOC**

EXTRA COLOR N.º 40

**NORMA Editorial**

El prisionero de las estrellas y su compañera son abandonados a su suerte en un mundo que se halla al borde de la destrucción. Pero los gobernadores de la ciudad de las cúpulas quieren matarlos definitivamente. Tras varios intentos frustrados, un experto asesino es enviado para localizarlos y terminar con ellos.

Retomando los personajes que tanta fama le proporcionaron en "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS", ALFONSO FONT ha creado una nueva fábula futurista donde el trágico destino de los protagonistas aparece de nuevo como la fuerza genética que mueve los hilos de una realidad dominada por la pasión humana. (Colección "Cimoc Extra Color", n.º 40).

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.